

حوادث الساعة

● عمان - الاردن

Amman - Jordan

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «١٦٩»
السنة الرابعة

● الثلاثاء ١٤ - ٢٠ نيسان ١٩٩٨ ● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة

Tuse 14 - 20 APR . 1998

اشهر نجوم هوليوود وبعض اميرات «موناكو» في

ملف لم يغلق اعلامياً حتى الآن

القصة الحقيقية لمقتل مارلين مونرو

سر مادونا مع «الرموز»

في العدد

نجوم يكتبون لحوادث الساعة

حوادث الساعة

● عمان - الاردن

Amman - Jordan

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «١٧٠»
السنة الرابعة

● الثلاثاء ٢١ - ٢٧ نيسان ١٩٩٨ ● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة

Tuse 21 -27 Apr 1998

قضية الوحدات مواطن مصري يخدع صحافة بلاده بشأن قضية نشرتها حوادث الساعة

«الطفلة» المشنوقة

خطيبها يزعم ان اخوتها باغتوها وهي نائمة وشنقوها في السقف والصحيفة المصرية تهاجم الشرطة الاردنية

نص رسالة خطيب الفتاة لحوادث الساعة بعد هروبه الى مصر

في عمان

نصب عليها ابنها الوحيد ففقدت بصرها

مريض القى بنفسه من الطابق الرابع في المستشفى

شاب يقتل والده في إربد بدم بارد

قرية المشتل السياحية

سائق تكسي يغتصب احدى السيدات

يزعم دائماً انه «شيخ طريقة»

مريض نفسي القى بنفسه من الطابق الرابع في المستشفى!

اقدم (م.أ.ص) الاسبوع الماضي وعمره (٤٧) عاما على الالقاء بنفسه من الطابق الرابع في المصحة النفسية التي يتعالج بها لمرض نفسي لازمه عشرين عاما... وعلمت «حوادث الساعة» ان هذا الرجل كان يقيم بشكل دائم في غرفته في الطابق الرابع وحيدا، وكان في الغرفة شباك حماية قياسه (١٥×٢٨) سم حيث قام بخلعه بطريقة ما والقى بنفسه عن ارتفاع (١٥)م تقريبا وسقط على ارض طينية وقد جاء طاقم التمريض الذي يطمئن عليه بشكل دوري في حوالي الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الجمعة ١٩٩٨/٤/٣ وعندما دخلوا غرفة (م.أ) وجدوا الحماية مخلوعة وعندما نظروا من الشباك فوجئوا به ملقى على الارض فركضوا الادراج نزولا باتجاهه حيث فوجئوا بالدماء تنزف منه وهو مغمى عليه فنقلوه على الفور الى احدى المستشفيات الخاصة بعمان ومكث في قسم العناية المركزة على جهاز تنفس اصطناعي واثبتت الفحوصات وجود كسر في الحوض لديه..

من ناحية اخرى علمت «حوادث الساعة» ان الشرطة حققت في الموضوع وعاينت الموقع واخذت اقوال المرضين والطريف في الامر ان الرجل المعني يدعي انه صاحب طريقة «شيخ طريقة بالمفهوم الشعبي» وله عدة اتباع يزورونه تبركا به وطلبا لكراماته.



رسالة إلى من يهمه الامر

مشكلتي تتلخص بانني ومنذ تسع سنوات اصبحت اجد صعوبة في الرؤية.

سادتي

كنت من الاوائل والمبرزين في دراستي ونتيجة هذه الحالة فقد اضطررت للخروج من الدراسة وذلك لانني اصبحت لا اتمكن من القراءة او حتى رؤية ما يحيط بي في المدرسة.

ابتدأت مراجعتي لاطباء العيون في المملكة وكانوا يقومون بصرف النظارات الطبية والعدسات اللاصقة وازدادت حالتي سوءا وفي النهاية قمنا بالاستدلال على طبيب عيون اوضح لي بانني بحاجة لزراعة قرنية وعندما ذهبت الى مستشفى الجامعة كان دوري (٤٤٠) وحالة الرؤيا عندي تنخفض بشكل مضطرد وتزداد سوءا.

سادتي

علاجي متوفر في المستشفيات الخاصة ولكنه مكلف ويمبالغ طائلة ووضع والدي المادي يزداد سوءاً وذلك لنتيجة ظروفه الصحية.. واعالته لتسعة افراد اكبرهم انا عبد الرحمن عزون (١٩) عاما وهاأنذا الفقد بصري تدريجياً وانا انتظر دوري بمستشفى الجامعة على امل ان اكون احد الحاصلين على قرنية.

هذه مشكلتي انشرها فوق صفحات جريدتكم لعل وعسى تجد الاذان الصاغية التي تستطيع رفع ستائر الظلمة ورد النور لعيوني.

عبد الرحمن عزون (١٩) عاما

طبعات التاكسي ونوارة الملح

في احدى الرسائل التي وجهناها في زاويتنا حول مشكلة احدهم مع وزارة الداخلية حول طبعات التاكسي.. حيث افاد بان المشكلة لا زالت قائمة ولم يتم صرف الطبعات بالرغم من مرور سنوات طويلة على تقديم الطلبات. ولكن بدون نتيجة . قطوها.. خلص يا اما في طبعات ويتم اعطاؤها للمستفيدين واما لا..!!

المقصود ان يتم حسم هذا الامر بدل ما يظل الناس ينتظروا نوارة الملح.

لحظة من فضلك

شكاوى

• يشكو سكان منطقة حنينا من تواجد معامل الطوب في داخل المجمعات السكنية الامر الذي يشكل ازعاجاً للاهالي وللطلاب الذين يعكفون على دراسة الثانوية العامة، وما تشكله هذه المعامل من تلوث بيئي يضر بصحة الاهالي هناك.

• كما يشكو ركاب سرفيس مجمع الاغوار مجمع عمان من طول الطريق التي يقطعها السرفيس من والى المجمع. الامر الذي يؤدي الى ازدحام شديد ووصول الركاب الى اعمالهم متاخرين.

سينما.. سينما.. سينما

احد الاخوة العرب المقيمين في عمان حدثنا عن احدى حوادث دور السينما الواقعة في وسط البلد قائلاً: في ثاني ايام عيد الاضحى توجهت الى احدى دور السينما بقصد الترفيه وقتل الفراغ وفعلاً قمت بحجز تذكرة بمبلغ (١,٥) دينار ودخلت الى الصالة التي كانت تعج بالمشاهدين وما هي الا عشر دقائق حتى اضيئت الانوار وطلبوا منا الخروج ومن يريد الاستمرار عليه شراء تذكرة جديدة وحينما رفضت توجه الي اكثر من ثلاثة اشخاص ياكلون الحديد ووجهوا كلامهم لي «شو مش عاجبك» وعلى الفور انطلقت مغادراً دار السينما ..

ونحن نقول يا بلاش (١٠) دقائق بدينار ونصف.



«شوب» الحبيب زبيب

يعاني المواطنون المتوجهون الى الاراضي المحتلة من طوابير الوقوف في انتظار الحصول على فيزا من السفارة الاسرائيلية.. طبعاً نحن لا نتحدث عن السياح والمصطافين بل عن الذين تضطرهم ظروفهم الاجتماعية للتوجه الى الارض المحتلة، وذلك لعدم وجود مظلات او اماكن خاصة لانتظار الحصول على الفيزا.. مما يضطرهم للوقوف ساعات طويلة تحت الشمس التي ترسل اشعتها عامودياً على الرؤوس.

البعض ممن سمع الخبر علق قائلاً: يستاهلوا .. والبعض الاخر من انصار التطبيع قال: مش مشكلة شوب الحبيب زبيب.

رجعت الصيفية...

تعاني جميع مناطق المملكة وبلا استثناء من ازمة مياه خانقة مع ان الصيف فعلياً لم يحن بعد .. حيث تعاني منطقة النزهة من عدم انتظام تدفق المياه.. وكذلك ان تم ضخ المياه فانها تكون شحيحة بحيث لا تصل الى الخزانات فوق الاسطح، وكذلك الامر بالنسبة لمنطقة تلاع العلي ، حي بركة حيث تأتي المياه بطيئة وخفيفة.. والله يكون بعون غرب عمان وشرقها.

ولله في خلقه شؤون

صاحب محل الدجاج مصدوم من الدجاجة صاحبة الارجل الاربع

صاحب محل الدجاج مصدوم من الدجاجة صاحبة الارجل الاربع

صلاح الدين ابو خليفة وهو تاجر دجاج حي في منطقة مخيم حطين حيث يقوم بشراء الدجاج من المزارع ويسوقه لدى المحلات التي تبيع اللحوم يبدو انه مصدوم من رؤية احدى دجاجاته باربع ارجل وقال انه قبل اسبوع اشترى عدة اقفاص من الدجاج ولاحظ ان احدى الدجاجات لها اربع ارجل بدلاً من اثنتين، وهو مندهش جداً، وقرر ان يحتفظ بالدجاجة في بيته كشاهد على الاعجاز الالهي كما قال ...

«حوادث الساعة» ولطمأنة صاحبنا اتصلت بالدكتور حسام البكري عضو مجلس نقابة الاطباء البيطريين وقال ان مثل هذه الحالات ناتجة عن خلل جيني وهي تشوهات خلقية ولا تؤثر على حياة الطيور وممكن ان تعيش وتتوالد بشكل طبيعي.

اطمئن يا مواطن.. يعني كل شيء طبيعي .. والجاجة بتخلف!

صلاح.. مشدوه من المفاجأة

الدجاجة صاحبة القوائم الاربع

الدكتور عبد الرحمن شهبندر

واحد من رواد الحركة القومية العربية، ومؤسس «حزب الوحدة السوري» عام ١٩١٨، تسلم وزارة الخارجية في الحكومة الفيصلية، وساهم في المشاركة بثورة «جبل العرب» ضد الفرنسيين، اعتقل من قبل السلطات الفرنسية التي فرضت عليه اقامة جبرية في جزيرة ارواد ولجأ الى مصر عام ١٩٣٧، ولما صدر العفو عنه عاد الى دمشق وظل يعمل في السياسة حتى اغتيل في ١٩٤٠/٧/٦.

جون كالفن

مصلح دين فرنسي، بدأ بنشر مبادئه في فرنسا وجنيف، ثم انتشرت في معظم بقاع اوروبا.

كان كالفن متأثراً بتعاليم «مارتن لوثر» وعقيدته، وهاجم الكاثوليكية واراد للكنيسة خطاً جديداً كتب كتاب (تعاليم الدين المسيحي) تضمن مبادىء العقيدة الكالفينية، وقد عاش (٥٥) عاما حاول خلالها اصلاح الكنيسة الكاثوليكية وتخليصها من الفساد.

الاسعار: الاردن (٣٥٠) فلس، لبنان (١٥٠٠) ل.ل، سوريا (٢٠) ل.س، العراق (٥٠٠) دينار، البحرين (٣٠٠) فلس، السعودية (٥) ريالات، قطر (٤) ريالات، الامارات (٤) دراهم، عمان (٤٠٠) بيسة، اليمن (٥٠) ريال، السودان (٥٠) جنيهاً، مصر جنيه واحد، ليبيا (٣٠٠) درهم، تونس (٣٠٠) مليم، الجزائر (٤) دنانير، المغرب (١٠) دراهم.

PRICES: Austria [31] shn, Belgium [117] Fr, Brazil [90]C, Canada [3]$, Cyprus [700]M, France [12] F, Germany [3]Dm, Ghana [7]C, Greece [400] Dr, Italy [2500] li, Kenia [20] Shs, Liberia [25], Malta [45]C, Nigeria [1.5]N, Pakistan [20]R, Portugal [1.00]E, Switzerland [5]F, UK 1B U.S.A [2]$



حوادث الساعة — رئيس التحرير المسؤول — مدير التحرير — فاكس 5698929 — هاتف 5601099

اعرب ما يلي



* روس يعود الى المنطقة لاحياء عملية السلام!

روس: جمع راس.. وهو صفة لاصحاب الصولجان من انس وجان.

يعود: لاثارة التقزز والقرف من كل شيء اسمه مفاوضات.

وه: حب.. وهي علاقة رومانسية اطرافها اسرائيل واميركا.

الى: حرف جر لزعامات العرب للتوقيع او اكل القشش والكيب!

ال: اداة تعريف.. وقد اعربها «الصاروخي» في كتابه «اللي ودوخي» على انه حرف صايع.

من: اداة للسؤال عن اسوأ الاحوال من الجنوب الى الشمال.

طق: يعني فقع.. وهو فعل ماضي مبني على مقاهرة الاجاويد.

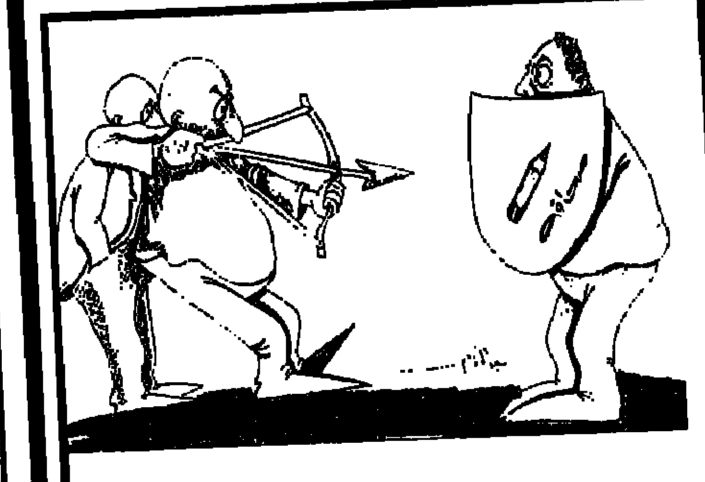
ة: تاء مربوطة مثلها مثل هالعالم.

ل: لام المزحلقة لتصريحات الاسرائيليين على رؤوس العرب اجمعين.

احياء: كلمة متداولة في اروقة الامم المتحدة تستهدف عملية السلام وعند ترجمتها تتحول الى اعياء بالعين يلا مؤاخذة!

عملية: مبتدأ مرفوع خبره فاشلة والجملة برمتها في خبر كان.

السلام: باب من ابواب الجنة لن يدخله الا المخلصون.



حديث الكاميرا













هلوسات ابو السعيد



يجلس ابو السعيد وام السعيد في ساحة المنزل عصرا يشربون الشاي بالنعناع ويتأففون من الحر.. يقوم ابو السعيد ويرمي حطته وعقاله ويخلع الشماغ ويبقى مرتديا السروال الابيض والشباح.

* اف يا مرة.. نار.. بدها ولعة بتهريج!

– اول مرة يا ابو السعيد بتجيب رعود مع شوب وفي شهر نيسان.. لسه الصيف ما بلش واحنا في الربيع!

* اي احنا وجه ربيع.. بلادنا ما فيها الا الشتاء القارس والصيف الحار وفصل الربيع هنا يا دوب يومين.. ويودع.

– بس طقس هالسنة عجيب وغريب ما مر على حدا؟

* مش بعيد في تسريب نووي في البلد!

– المسؤولين نفوا هالحكي.. زمان.. بس السبب هو ظاهرة النو يا ابو السعيد.

* هه.. ظاهرة شو؟

– النو ما بتعرف الني؟

* اسمها النينو يا مرة.. وبتغير الطقس في الكرة الارضية!

– بدك الصحيح الاوضاع السياسية في المنطقة انعكست على الاوضاع المناخية وشايفك توتر عملية السلام والخريطة اللي صايرة تحولت الى خريطة بالطقس وتوتر.. مش نينو ولا غيره!

* يللا.. كلها اكمن ساعة وبشرك روس بلكي عدل هالاوضاع!

– ليش هو ناوي يرجع علينا؟

* آه عجبه طقس الشرق الاوسط.. وجاي يحيي عملية السلام بال

– ليش العملية ماتت؟

* والله المنطقة هي اللي فرطت تحت العملية الجراحية الاميركية ورحمة الله عليك يا وطن.. وما حدا عزانا فيها!

– طيب هو روس كاين المسيح عشان يحيي الموتى؟ ماذا حكي حرام والنفخ في الميت حرام!

* هذا مصطلح سياسي يا مرة.. واللي العرب مش عارفين بلهموه انه العملية السلمية ماتت.. وما دام ماتت كل الاتفاقات اللي مع اسرائيل لازم تفرط معاها.. وكل واحد يرجع لداره.

– بس اشتقنا لاولبرايت وبطل حدا يسمع اخبارها.. مش هي كانت زي المكوك رايحة جاية شو صار معاها؟

* بقولوا يا ستي صار في اجريها مسامير لحم من الروحة والجية وتعبت وعشان هيك سلمت المهمة لدينيس روس

اللي جاي عالمنطقة حافي ومش لابس اشي!

– بس ما بخاف من مسمار رايح، ولا شوكة جاية تفوت برجله؟

* لا يا روحي.. اصلا اسرائيل راح يلبسوه كندرة مرتبة وطربوش على قد راسه!

– وفكرك راح يزور اول: نتنياهو والا عرفات؟

* مبين واضحة زي عين الشمس.. نتنياهو اولا.. وعرفة اوريحا اخيرا!

– ليش؟

* لانه الطرف الرئيسي في العملية السلمية اسرائيل وبس وباقي الاطراف ثانوية.. يعني اسرائيل الراس واحنا الايدين والاجرين، مع انو احنا لازم تكون كل شيء.. وبدونا فش سلام بس يا سبحان الله انقلبت الطاسة يا ولية..

– ليش؟

* من شهر ليه..!

– انا بقولك ليش.. لانه احنا ما عنا طرابيش نلبسها لروس وغيره وما عنا غير الحكي والتصريحات.. والكلام الفاضي.

* اول مرة بتقولي شغلة عليها العين يا مرة!

– الدنيا مدرسة يا زلمي.. ومن كثر ما سمعت نشرات اخبار صرت افهما عالطاير؟

* قصدك من كثر ما سمعتي نشرات الاخبار صار عندك ضغط وسكري واكتئاب نفسي.. وعيشتك كلها صارت سياسة! والله وصرتي بني ادمة يا ام السعيد!

توليد الطاقة الكهربائية

* في ١٩٥١/١٢/٢٠، تم لاول مرة في تاريخ العالم توليد الطاقة الكهربائية من الطاقة الذرية، وكان ذلك في الولايات المتحدة وفي مثل هذا اليوم.



بتهوفن (١٧٧٠ – ١٨٢٧)

لودفيغ فان بتهوفن، موسيقار الماني، لا يوجد في العالم من هو اشهر منه، طور الموسيقى من «ارستقراطية راقصة الى شعبية راقصة» عاش بتهوفن حياته حزينا مهموما حتى مات.

حوادث الساعة
الثلاثاء ٢١ نيسان ١٩٩٨
العدد ١٧٠ ـ عمان ـ الاردن

حديث الكاميرا

اغنية العدد

الشرق الاوسط جنني يا عيوني
وسرقلي عقلي مني هلا.. هلا
وغيرو ما بدي اوطان يا عيوني
حتى لو يدمرني.. حنبيل الله

* **

زهقونا الاميركان
ومرمطنا ابو النسوان
وبالشعب اليهودي هيمان
ومنهم مش راح يتخلى هلا هلا

* **

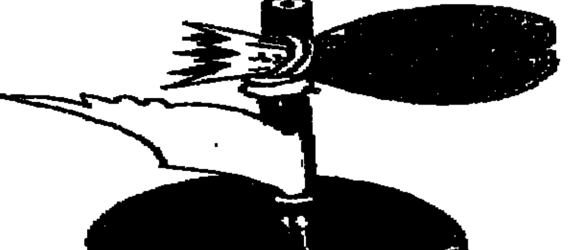
يا ابو الروس من شلك مين
بركاتك.. منتظرين
جيبلنا معاك مادلين
بلكي يفرجها الله هلا هلا

قال الراوي — يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح

كلينتون يتردد في تحديد موعد زيارته الى ايرلندا الشمالية!

يتردد الرئيس الاميركي «صاحب المذهب المفشيكي» في تحديد موعد لزيارة محتملة «وناره مشتعلة» الى ايرلندا الشمالية «المطالبة بالكاثوليكية» خشية ان يعرض ذلك اتفاق السلام «بين النسور والحمام» التاريخي المبرم مؤخرا للخطر «بسقوط المطر».

ففي حين لا تزال المناقشات «حول جلد الذات» بشأن هذا الاتفاق «المكتوب على اوراق» في بداياتها يحرص كلينتون على اجراء «مناورات بين الارض والسماء» ومشاورات مع رئيسي الوزراء البريطاني والايرلندي «اللي شكله فلني» وكذلك زعماء الاحزاب «والذين يرتلون الالقاب» في ايرلندا الشمالية «المنمرة بالالية».



ولا يخفي المسؤولون الاميركيون «شيوخ ومراهقون» في مجالسهم الخاصة «قلقانهم للحماسة» وتخوفهم من رؤية اصوات «من الشبان والبنات» ترتفع احتجاجا «لانها لا تملك لحما ولا جاجا» على مثل هذه الزيارة «اللي امالها غبارا» حتى ان الرئيس كلينتون نفسه «مش عارف كتفه من راسه» وعبر عن هذا التردد «بعد ان مل التمرد» وبعد لقاء السيناتور الاميركي السابق «اللي في العسل غارق» والذي يترأس المفاوضات «حول ذبح الوزات» فقال كلينتون: ما زلت «يا اخ ويا اخت» مستعدا «ومسعدا» لبذل ما بوسعي «بتقريصي ولسعي» للمساعدة لكنني لا اريد «سوى الحلوات بالتحديد» وفعل شيء من شأنه ان ينسف «ويتلف» فرص النجاح لتطبيق الاتفاق «كاك.. كاك».

مارلين مونرو

في ١٩٦٢/٨/٥ وجدت الممثلة الاميركية «مارلين مونرو» منتحرة على سريرها وبجانبها علب حبوب فارغة موضوعة على طاولتها، وكان ذلك في الساعة الثالثة من صباح ذلك اليوم، ومع ان التحقيقات الرسمية اظهرت انها ماتت منتحرة الا ان الشبهات حامت حول وفاتها، فـ«مارلين» كانت على علاقة مع الرئيس الاميركي «جون كنيدي» وكانت كذلك ممثلة اغراء سينمائية مثلت (٢٢) فيلما، حصلت منها على حوالي (٧٠) مليون دولار، وكتب الكثير حولها، وحول وفاتها وعلاقتها مع الرئيس كنيدي الذي اغتيل في ١٩٦٣/١١/٢٢.

شيللي (١٧٩٢ – ١٨٢٢)

شاعر انجليزي، وهو شاعر البوهيمية والجمال، وله كتاب «ثورة الاسلام» و«الدستور» وقد تمرد على السلطة والدين توفي غرقا.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، لما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

شكر وتقدير وعرفان

الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

ايـــده اللـــــه

يتقدم آل نده ونصوره وانسباؤهم آل ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر ببالغ الشكر وعظيم الامتنان الى جلالة الملك الحسين المعظم لتفضله شخصيا لمواساتنا بفقيدينا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجلـــه المهنـــدس سهيـــل حنـــا نده

مما كان له اجل الاثر في تخفيف المصاب الاليم، ضارعين الى الله تعالى ان يحفظ جلالته ويطيل في عمره ويبقيه سندا وذخرا وابا حانيا لاسرته الاردنية الواحدة.

شكر وتقدير

ال نده ونصوره وانسباؤهم ال ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى

حضرة صاحبة الجلالة الملكة نور المعظمة

لمواساتنا بفقيدينا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده ونجله المهندس سهيل حنا نده

والذي كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا الجلل ونسال الله ان يمتعها بالصحة والعافية.

شكـر وتقـديـر

يتقدم آل نده ونصوره وانسباؤهم آل ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر ببالغ الشكر والتقدير الى

صاحب السمو الامير محمد المعظم

لتفضله بحضوره الشخصي الى بيت العزاء لمواساتنا بفقيدينا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجلـــه المهنـــدس سهيـــل حنا نده

مما كان لهذه الزيارة الكريمة الاثر الكبير في نفوسنا جميعاً مما خفف من مصابنا الجلل.

شكر وتقدير

يتقدم آل نده ونصوره وانسباؤهم آل ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر ببالغ الشكر والتقدير الى

حضرة صاحب السمو الامير الحسن ولي العهد المعظم

لتفضله بانتداب سمو الامير راشد لمواساتنا بفقيدنا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجلـــه المهنـــدس سهيـــل حنـــا نده

مما كان لهذه الزيارة الكريمة الاثر الكبير في نفوسنا جميعاً مما خفف من مصابنا الجلل.

شكر وتقدير

آل نده ونصوره وانسباؤهم آل ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى

سمو الامير رعد بن زيد

لتفضله بمواساتنا شخصيا بحضوره الى بيت العزاء بفقيدينا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجلـــه المهنـــدس سهيـــل حنا نده

والذي كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا الجلل نسال الله ان يمتعه بموفور الصحة والعافية.

شكر وتقدير

آل نده ونصوره وانسباؤهم آل ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى

حضرة صاحبا السمو الاميرين عبد الله بن الحسين المعظم والاميرة رانية العبدالله المعظمه

لتفضلهما بمواساتنا شخصيا بحضورهما الى بيت العزاء بفقيدنا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجلـــه المهنـــدس سهيـــل حنـــا نده

والذي كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا الجلل نسأل الله ان يمتعهما بموفور الصحة والعافية.

شكر وتقدير

آل نده ونصوره وانسباؤهم ال ابو جابر وقطان ومينا و بدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى

حضرة صاحب السمو الامير حمزة بن الحسين المعظم

لتفضله شخصيا بمواساتنا وحضوره شخصيا الى بيت العزاء بفقيدنا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجلـــه المهنـــدس سهيل حنـــا نده

والذي كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا الجلل نسأل الله ان يمتعه بموفور الصحة والعافية.

شكر وتقدير

ال نده ونصوره وانسباؤهم ال ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر و عظيم الامتنان الى

حضرة صاحب السمو الامير راشد بن الحسن المعظم

لتفضله شخصيا الى بيت العزاء لمواساتنا بفقيدنا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجلـــه المهنـــدس سهيل حنـا نده

والذي كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا الجلل ونسال الله تعالى ان يمتعه بموفور الصحة والعافية.

شكر وتقدير

آل نده ونصوره وانسباؤهم آل ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى

حضرة صاحبي السمو الاميرين طلال بن محمد المعظم والاميرة غيداء طلال المعظمـه

لتفضلهما بمواساتنا شخصياً بحضورهما الى بيت العزاء بفقيدينا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجلـــه المهنـــدس سهيـــل حنـــا نده

والذي كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا الجلل نسأل الله ان يمتعهما بموفور الصحة والعافية.

شكر وتقدير

آل نده ونصوره وانسباؤهم آل ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى

حضرة صاحبة السمو الاميرة عائشة بنت الحسين المعظمه وسعادة السيد زيد جمعه

لتفضلهما بمواساتنا شخصياً بحضورهما الى بيت العزاء بفقيدينا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجلـــه المهنـــدس سهيل حنـا نـده

والذي كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا الجلل نسأل الله ان يمتعهما بموفور الصحة والعافية.

شكر وتقدير

آل نده ونصوره وانسباؤهم ال ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى

حضرة صاحبة السمو الاميرة سمية بنت الحسن المعظمة وعطوفة السيد ناصر جودة

لتفضلهما بمواساتنا شخصيا بحضورهما الى بيت العزاء بفقيدينا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجلـــه المهنـــدس سهيـــل حنـا نده

والذي كان له اطيب الاثر والتخفيف من مصابنا الجلل نسأل الله ان يمتعهما بموفور الصحة والعافية.

شكر وتقدير

آل نده ونصوره وانسباؤهم آل ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى

سمو الامير زيد بن شاكر والسيدة عقيلته

لتفضلهما بمواساتنا شخصيا بحضوره الى بيت العزاء بفقيدينا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجلـــه المهنـدس سهيل حنـا نده

والذي كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا الجلل نسأل الله ان يمتعهما بموفور الصحة والعافية.

شكر وتقدير الى دولة رئيس الوزراء الدكتور عبدالسلام المجالي

آل نده وانسباؤهم آل ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى دولة رئيس الوزراء الافخم

الدكتور عبدالسلام المجالي

لتفضله بمواساتنا شخصيا بحضوره الى بيت العزاء بفقيدينا المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده ونجله المهندس سهيل حنا نده

والذي كان له اطيب الاثر في نفوسنا والتخفيف من مصابنا الجلل نسأل الله ان يمتعه بموفور الصحة والعافية.

شكر وتقدير

ال نده ونصوره وانسباؤهم ال ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى

اصحاب السيادة والاشراف والشريفات

لتفضلهم بمواساتنا بفقيدينا المرحومين

المحامي الدكتور حنا نده ونجله المهندس سهيل حنا نده

مما كان له اطيب الاثر في التخفيف من مصابنا الجلل متعهم الله جميعا بالصحة والعافية

شكر وتقدير

ال نده ونصوره وانسباؤهم ال ابو جابر وقطان ومينا وبدور وعازر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى

اصحاب الدولة رؤساء الوزراء السابقين

لتفضلهم بمواساتنا بفقيدينا المرحومين

المحامي الدكتور حنا نده ونجله المهندس سهيل حنا نده

مما كان له اطيب الاثر في التخفيف من مصابنا الجلل متعهم الله جميعا بالصحة والعافية

شكر على تعاز

يتـــقـــدم آل نده ونصـــوره وانســـبـــاؤهم آل ابو جـــابر وقـطان ومـــينا وبدور وعـــازر

تبعظيم الشكر ووافر الامتنان لجميع من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحومين

المحامي الدكتور حنا ابراهيم نده

ونجله المهندس سهيل حنا نده

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا او برقيا او النعي بالصحف او ارسال الاكاليل ويخصون بالذكر معالي رئيس الديوان الملكي والوزراء الحاليين والسابقين والاعيان ومدراء الامن العام والدفاع المدني وضباط القوات المسلحة والامن العام والمخابرات العامة والدفاع المدني وكبار موظفي الديوان الملكي وكبار رجال الدولة ومدراء الدوائر والمؤسسات والسفراء العرب والاجانب وعائلاتهم وشيوخ العشائر ووجهاء المخيمات ورجال الدين الاسلامي والمسيحي والاطباء والمحامين والمهندسين والصيادلة والاسرة الاعلامية والنقابات المهنية ورؤساء البلديات ورجال الاعمال وكافة الاخوة المواطنين الذين غمرونا بفيض من مشاعرهم النبيلة داعين الله ان يحفظ الجميع ويجنبهم كل مكروه ويمتعهم بموفور الصحة والعافية في ظل راعي المسيرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

ولقد كانت وقفتهم معنا تعبيرا صادقا عن استنكارهم للجريمة البشعة التي اودت بحياة الفقيدين وموقفا اصيلا بروح التضامن والتكاتف بين كافة افراد اسرتنا الاردنية الواحدة راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

اخذت طفلها وغادرت الى جهة غير معلومة

هروب زوجة

تعرض «غ.ش» لمحنة كبيرة في ديار الغربة أدت به الى الافلاس وضياع زوجته وطفله منه.. هذا المواطن حضر الى مكاتبنا في حوادث الساعة وروى لنا قصته المؤلمة:

تبدأ قصته عندما سافر لروسيا بهدف العمل التجاري هناك قبل (٥) سنوات، فقد كان يمتلك في مدينة اربد مشغلا للخياطة يدر عليه ربحا معقولا من خلال عمله الذي كان يقوم فيه بخياطة الموديلات لبعض المحلات التجارية في اربد وعندما انهارت الكتلة الاشتراكية تحولت الى سوق مفتوح يغري الكثيرين بالعمل هناك كون الاخبار القادمة من هناك تفيد بان الارباح التي يتحصل عليها البعض من العمل في التجارة في تلك البلاد كبير جدا الامر الذي دفع بخالد لحزم حقائبه والانطلاق الى هناك في زيارة استطلاعية كانت نتائجها ايجابية دفعته لانقال مشغله تمهيدا لنقل عمله الى هناك.. وفعلا تمكن بعد فترة قصيرة من العمل في روسيا وبالتحديد في مدينة «روستوف» من تحقيق تجارة رابحة درت عليه دخلا كبيرا فقد كان يقوم بنقل البضائع الى هناك عن طريق سوريا والاردن ثم تطور معه الامر الى ان يفتح مشغلا هناك استطاع معه ان يضعه في مصاف التجار المشهورين في المدينة هناك الامر الذي جعل منه مطمعا للفتيات ولكنه كان ملتزما دينيا ويرفض الانجراف وراء المتعة الرخيصة، وان كان وضعه يتطلب منه الزواج فوجد ضالته بفتاة من احدى الجمهوريات المسلمة وهي «كازاخستان» وهي فتاة مسلمة تدعى «جميلا» وفعلا كانت هذه الزوجة مصدر سعادة كبيرة بالنسبة له، كما كانت فاتحة لخير اضافي عليه، فقد ازدادت ارباحه وشهرته في المنطقة مما جعله ايضا هدفا لاحقا لعصابات المافيا التي انتشرت هناك بعد سقوط الاتحاد السوفياتي.. منذ بدأ رجال المافيا يحومون حوله من اجل ابتزازه وتحصيل الخاوات المالية منه.. وفي البداية لم يستجب لضغوطهم.. ولكن نصائح المقربين منه وزوجته بالتهديد جعلته يقدم لهم بعض المال.. ولكنهم كانوا عبارة عن بطون لا تشبع فبدأت عملية الابتزاز تأخذ بعدا اكثر بشاعة فقد بدأوا يطلبون منه ان يكونوا شركاء معه في العمل.. وكان الخيار الوحيد له هو ان يرفض ذلك فبدأت التهديدات تصل تباعا على مقر عمله وعلى مسكنه واخذت اشكالا مختلفة ووصل الامر الى محاولة تعرض طفله «رامي» ثلاث سنوات الى الاختطاف، ويبدو ان هذه العملية كانت عبارة عن تهديد ضمني.. وداخله الخوف من الامر.. ولكنه لم يستجب لهذه الضغوط.. فتطور الامر معهم الى تهديد زوجته بالقتل هي وطفلها اذا لم تضغط على زوجها لكي ينصاع لشروطهم.. وحدثت اشكالات متعددة بينها وبين زوجها في هذا السياق.. وعندما لم يستجب لذلك.. هربت زوجته مع طفلها من شدة خوفها من رجال المافيا الى جهة غير معلومة.. وبحث عنها مطولا دون جدوى.. ولم يتوقف الامر عند هذا الحد.. بل تعدى الى حدود التعرض له والقيام بضربه في ساعة متاخرة اثناء عودته الى المنزل.. ولم ينصع لهم فقاموا باخر عمل لهم عندما تاكدوا بانه لن يستسلم لهم.. الامر الذي ادى الى افلاسه تماما عندما قاموا باحراق مشغله تماما وتركه على الحديدة..


تعبيرية

«غ» يبحث عن ابنه وزوجته دون جدوى

وعاد الى الاردن بعد ان فقد الامل في القبض على الجناة والحصول على تعويض لخسارته وما زال يندب حظه التعيس ويحاول على الاقل البحث عن طفله والمحاولات مستمرة.

راتب الزوجة.. هل هو من حق الزوج

ضرب زوجته امام شقيقها فجن الاخير واصابه بجروح خطيرة

نقل «ج.س» الى مستشفى الزرقاء الحكومي مساء يوم الاربعاء ١٩٩٨/٤/٨ اثر اصابته بجروح خطيرة عقب تعرضه للضرب من قبل شقيق زوجته الذي انتصر لاخته في احد المشاكل المتكررة بينها وبين زوجها والتي تمتد جذورها لبداية زواجهما قبل اربع سنوات فقد احتد النقاش بين الزوج (٣٥) عاما وزوجته «ن» البالغة من العمر (٢٨) عاما مما استدعى تدخل الشقيق ليتطور الامر الى معركة بين الزوج وشقيق زوجته.

وبمساء الاربعاء ٩٨/٤/٨ نقل الزوج الى مستشفى الزرقاء الحكومي على جناح السرعة اثر اصابته في رأسه وبقية انحاء جسده من قبل «م» (٢٦) عاما شقيق زوجته وتم التحفظ على الاخ واخته سويا اثر هذه المشاجرة.

ونقل المصدر الذي رفض ذكر اسمه وافاد بالاتي.. بان الزوجين اساسا لم يقضيا فترة هدوء على الاطلاق منذ زواجهما قبل اربع سنوات واقامتهما في هذا الحي، ويعود سبب الخلافات بينهما الى ان الزوج كان دائم الطلب من زوجته بان تساهم معه براتبها من التدريس في مصاريف البيت، الا ان الزوجة كانت ترفض ذلك وترسل راتبها الى والدها الذي كان يسدد به اقساطا متعددة التزم بها لعدد من المحلات وشكلت هذه الخلافات ارضية لعلاقة متوترة جدا بين الزوج واسرة زوجته الذين كانت تقتصر زيارتهم لمنزله في المناسبات الرسمية المتباعدة.. وبقي الامر على هذا المنوال بينهما الى أن تعرض لضائقة مالية بعد ان اشترى سيارة لقضاء حاجيات منزله وهنا تحولت مساهمة زوجته براتبها في مصاريف المنزل الى ضرورة.. فاخذت الخلافات بينهما تحتد اكثر فاكثر فاضطر الاقارب للتدخل اكثر من مرة في هذا الخلاف من اجل ايجاد صيغة حل لهذا الموضوع دون جدوى وتعدت هذه التدخلات لتصل الى حدود الجيران الذين ساهموا في ذلك دون جدوى وفي يوم الحادث يوم الاربعاء الماضي، حضر شقيق الزوجة الى المنزل للمساهمة في حل الاشكالية، ويبدو ان الزوج فقد اعصابه خلال النقاش الذي دار بينهما وقام بضرب زوجته امام شقيقها الذي لم يحتمل الامر بدوره فقام بضرب الزوج بالكرسي على رأسه ولم يكتف بذلك بل قام بضربه عدة مرات ببعض قطع الاثاث الاخرى ثم اخذ اخته وغادرا، فيما قام الزوج بالزحف الى خارج المنزل وهو مغطى بالدماء حيث شاهده الجيران وقاموا بنقله الى المستشفى الذي قام بعلاجه، فيما تم التحفظ على الزوجة وشقيقها تمهيدا لكي يقول القضاء كلمته العادلة.

وفي اتصال لاحق مع المصدر افاد لحوادث الساعة بان الزوج قرر في افادته عدم رفع دعوى ضد زوجته وشقيقها بعد تدخل العديد من الاطراف مقابل تعهد من قبل اهل الزوجة بحل الموضوع المالي بينهما.

من لهذا الشاب وامه واخوته؟!

طارق (٢٠) عاما قبل الشلل

كانت بمثابة صدمة كبيرة تلقتها اسرة ام طارق حينما اصيب ابنها البكر طارق (٢٠) عاما بالشلل نتيجة حادث سير وقع بتاريخ ٩٨/٣/١٢ ويعتبر طارق المعيل الوحيد للاسرة بعد وفاة والده قبل اربعة اعوام بمرض السرطان.

العائلة مكونة من ستة افراد تعيلهم امهم وذلك من خلال عملها البسيط وتقول ام طارق ان ابنها لا يستطيع الحركة ولا النطق وهي لا تملك تكاليف علاجه.. وفضلا على انها تسكن بالايجار فان اثنين من ابنائها يعانيان من الاعاقة.

طرقت هذه الاسرة جميع الابواب دون جدوى وهذه قصتها باختصار، ولمن اراد معرفة المزيد الاتصال بالجريدة.

فريتيوف نانسن (١٨٦١ - ١٩٣٠)

عالم وسياسي ومصلح اجتماعي نرويجي، حاز على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٢٢.

عاش نانسن بين سكان الاسكيمو في الاقطاب، ووضع كتابه «حياة الاسكيمو» وكان قد درس المحيطات وانشأ المجلس الدولي لاستكشاف البحر، وله كتاب في «الضبابات الشمالية» وقد كتب عدة روايات ايضا، شغل منصب النرويج لدى عصبة الامم المتحدة، ثم مندوبا ساميا للعصبة.

الحرب الاهلية الصينية

في ١٩٤٥/١٠/٢١ بدأت الاهلية الصينية والتي انتهت بفوز «ماوتسي تونغ» وثورته الحمراء على القوات الحكومية التي تزعمها «شيان كاي شيك» وفي النهاية اعلن عن قيام النظام الشيوعي في الصين.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة او حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥١٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

«نصب» عليها ابنها الوحيد ففقدت بصرها

د. المغربي: فقدانها للبصر نتج عن حالة نفسية هستيرية وهي ترفض تصديق حتى نفسها فيما فعله ابنها

* عبدالناصر الحوراني

عند الحديث عن القضايا الاجتماعية والعلاقات الاسرية نجد الكثير من التصرفات التي تأخذ اشكالا طارئة على نسيجنا الاجتماعي والحالة التي نحن بصددها قد تكون من اغرب هذه الاشكال واقصاها حين تمتد يد الابناء لتصفع اسمى هذه العلاقات الا وهي علاقة الابن بوالديه هذه العلاقة التي لم تخل اي من الديانات السماوية والتعاليم الوضعية من بنود تقديسها والرفع بها حد القدسية.

الطفل المدلل

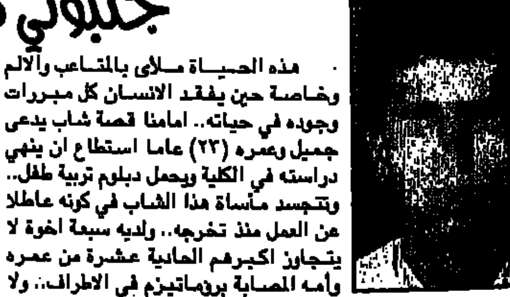
كعادة امهات بلادنا احتضنت الحاجة فاطمة ولدها الوحيد عامر وكانت تقتطع لقمة العيش من فمها وتضعها في فم ابنها.. وكذلك الشقيقات الاربع وكن يحرمن انفسهن من ملذات الارض لارضاء شقيقهن.. ونتيجة دلال العائلة الزائد لوحيد الاسرة فقد انحدر انحدارا غريبا تحصيله المدرسي واستطاع بشق الانفس وبتوسلات والدته ان يكمل المرحلة الاعدادية ويلتحق بعد ذلك بمركز التدريب المهني وبعد ان اتم هذه المرحلة التحق بسوق العمل.. وابتدأت اموره المادية بالتحسن.. وعلى الفور ارتسمت في مخيلته فكرة بناء اسرة واخبر والدته بقراره ذلك.. وهنا لم تتمالك والدته الفرحة وتم اختيار احدى بنات الحي الذي يقطنون به.

بداية الحكاية

تم الزواج وسكن عامر عند والدته في بيت الاسرة وتم اختيار احدى غرف المنزل ليقطن فيها، ونتيجة ارتباط الوالدة بولدها.. امست زوجة عامر تتضايق من تصرفات حماتها واخذ كيد النساء يلعب دوره في ذلك.. ومن خلال الحب الكبير الذي تكنه الوالدة لابنها اخذت الزوجة تعمل على تخريب هذه العلاقة وكان لها ذلك.. حيث ابتدأ يتذمر من تصرفات والدته.. وهنا ابتدأ دور الزوجة في اشعال نار الفتنة الاخذة بالتصاعد.. ووصلت الامور حدا اصبح عامر يخرج ويدخل دون توجيه اي كلمة لوالدته.. وهنا تدخلت الزوجة من اجل الاصلاح بين زوجها ووالدته وكانت بهذه الفعلة تكسب ود «حماتها» وبناتها» وود زوجها وفعلا استطاعت الزوجة اعادت العلاقة التي قامت هي بتخريبها..

المكيدة

اخذت علاقة عامر تستقر مع والدته وهنا اصبحت الزوجة ترسم خيوط مؤامرة جديدة قد تصل حد كسر العظم... وقام بتوجيه من زوجته بحياكة المؤامرة والدور الرئيسي فيها لزوجته حين اخبروا الوالدة بان عامر ينوي ان يقوم بفتح مصلحة خاصة وهم بحاجة لاي قرش يمكن الوالدة ان تقوم بتحصيله من اجل البدء بهذا المشروع وعلى الفور قامت الوالدة بجمع كل ما تملك من تحويشة عمرها وذهب بناتها ووضعتها تحت تصرف ابنها الوحيد وحين اطمأنت الزوجة لذلك قامت باقناع زوجها بان يسافر معها الى الضفة الغربية.. وكان ذلك حيث تم ارسال تصريح سفر لها ولزوجها من قبل احد اقاربها المقيمين هناك.


تعبيرية

الرحيل

وفي عتمة الليل قام عامر وزوجته بالرحيل.. بعد ان قاما ببيع كامل اثاث المنزل لاحد تجار الاثاث المستعمل، وبعد ان رحل وزوجته.. افاقت الوالدة وبعد الصلاة قامت بالطرق على باب غرفة عامر فلم يجب احد.. فاعادت الكرة عدة مرات وقامت بمحاولة لفتح الباب وهنا وقعت المصيبة.. اذ غرفة ابنها فارغة من جميع ملابسهم وعامر وزوجته غير موجودين فخرت الوالدة مصعوقة من هول المفاجأة وعلى صرخاتها افاق اهل الحي جميعا وتدافعوا باتجاه بيت ام عامر. وتم نقلها الى المستشفى وفي ساعات بعد الظهر حضر تاجر الاثاث المستعمل واستولى على جميع اثاث المنزل رافضا توسلات اهل الحي.

هذا وقد اصيبت الوالدة بالعمى وهي الان لا زالت تنتظر عودة ابنها حيث تخرج منذ الصباح وتجلس على عتبة منزلها بانتظار ابنها الذي نصب عليها وخرج ولم يعد حتى كتابة هذه السطور..

وللطب كلمة

وفي متابعة حوادث الساعة للقضية فقد اثرنا الاتصال باحد اطباء الاعصاب للوقوف على طبيعة حالة الوالدة وما وصلت اليه حالتها الصحية والنفسية فكان اتصالنا مع الدكتور خالد المغربي اخصائي الاعصاب الذي افاد.. بان تعلق الوالدة بابنها الوحيد كان احد الاسباب الرئيسية لما حدث للوالدة ومن المعروف بان مثل هذه الصدمات تؤدي لانهيار عصبي ويكون وقع هذه الانهيارات العصبية قوية على كبار السن هذا من ناحية.. ومن ناحية اخرى فان ما حدث لهذه السيدة هي حالة نفسية هستيرية وعلاجها يتم بعلاج الحالة نفسها وكذلك هي بحاجة لمراجعة طبيب نفسي.. وردا على سؤال ان كان هناك ما يفسر التصرف الذي قام به الابن اجاب الدكتور المغربي لا يمكنني ان اشرح او اعلق على ذلك في ظل عدم اطلاعي على حالة الابن النفسية وغياب المعلومات الدقيقة عنه.. وحول رفض الوالدة الحديث باي نوع من الاساءة عن ولدها فاجاب بان هذا نكوص طبيعي حول رفض تصديق حتى نفسها حتى فيما اقترفه ابنها.

وحول فقدان الوالدة للبصر اجاب بان هذه نتائج جانبية لحالتها النفسية.. من جراء الصدمة التي وقعت لها وهي تعتبر نوعا من انواع الهروب من الواقع المعاش.

وقد حاولنا مرارا الحديث مع الوالدة حول القضية لكن حالتها الصحية والنفسية حالت دون ذلك. وقد تجنبنا ذلك خوفا من حصول ردات فعل لا تحمد عقباها ويكون لها تاثير سلبي على صحة الحاجة.. لعل وعسى ان يصحو هذا الابن العاق ويعود الى رشده ليعيد الضياء لعيون والدته!!

الابن الهارب

لانه وضع الثقة في غير محلها

صديقه خانه وسرق منزله وهرب الى بلده

بدون تاخير توجه «م.م» الى المركز الامني للابلاغ عن حادثة سرقة لكل مدخراته من قبل احد اصدقائه الذي ائتمنه على منزله واعطاه المفتاح.. ولكن اكتشف ان الاوان قد فات فقد هرب صديقه الخائن الى دولة مجاورة حيث يحمل هذا الصديق الخائن جنسيتها.

حوادث الساعة التقت «م.م» (٢٤) عاما الذي كان يندب حظه السيء والثقة الزائدة عن الحد التي جعلته يخسر كل مدخراته.

ففي يوم السبت ٩٨/٤/١١ وفي مدينة الزرقاء عاد محمود الى منزله ليكتشف ان تحويشة العمر قد ضاعت منه للابد وادرك على الفور بانه قد تعرض لحادث سرقة.. ومن خلال العلامات التي كانت ظاهرة في المنزل وكون المنزل لم يتم دخوله عنوة ادرك بان صديقه «شادي. ي» (٢٦) عاما هو الفاعل لتوجه الى حيث يسكن مع زملاء له من جنسية دولة عربية مجاورة فكانت الصدمة الكبرى له عندما ابلغه رفاقه بان شادي قد حزم حقائبه وسافر الى بلده على عجل متعللا لهم بان والدته مريضة ويجب ان يذهب ليراها.. هنا تاكد له تماما بان الفاعل هو صديقه شادي الذي كان قد اعطاه مفتاح بيته امعانا وتاكيدا للثقة بينهما، فقد توطدت العلاقة بينهما عندما حضر شادي من الدولة العربية المجاورة للعمل في مدينة سحاب الصناعية كفني خراطة وقد كانت شخصية شادي الدمثة مدعاة لثقة محمود به، كما ان وضعه الاجتماعي الصعب وحالته المادية دفعت بمحمود للشفقة والعطف عليه.. وادى تطور العلاقة بينهما الى مزيد من الثقة فقد ادخل شادي الى بيته وقام بتعريفه على زوجته حتى اصبح شادي جزءا لا يتجزأ من العائلة.. وكثيرا ما كان ينام في منزلهم وكون محمود وزوجته كثيرا ما يذهبون لزيارة عائلتيهما والنوم هناك فقد قاما باعطاء شادي مفتاح المنزل كي يستطيع الدخول اليه في حالة عدم وجودهم هناك.

ويبدو ان هذا الامر دفع بنفس شادي الامارة بالسوء ليمد يده الى تحويشة عمر صديقه الذي ائتمنه على بيته والمقدرة بألف وثمانمائة دينار وغادر الصديق الخائن الى بلده تاركا صديقه يندب حظه وثقته التي زادت عن حدها فيمن لا تجب الثقة معهم.

«م» استغل صديقه طيبته ولهف تحويشة عمره

عاطل عن العمل ويعيش في جحيم والده

هذا الشاب يصرخ عبر حوادث الساعة:

جنبوني ذل السؤال وفضيحة الحال

جميل.. يريد عملا

هذه الحياة ملأى بالمتاعب والالم وخاصة حين يفقد الانسان كل مبررات وجوده في حياته.. امامنا قصة شاب يدعى جميل وعمره (٢٣) عاما استطاع ان ينهي دراسته في الكلية ويحمل دبلوم تربية طفل.. وتتجسد مأساة هذا الشاب في كونه عاطلا عن العمل منذ تخرجه.. ولديه سبعة اخوة لا يتجاوز اكبرهم العادية عشرة من عمره وأمه المصابة بروماتيزم في الاطراف.. ولا تنتهي مأساة جميل عند هذا الحد وذلك لان والده رجل لا يطاق بحسب قول جميل الذي اضاف: (ان والدي دائم الشجار معي.. ويجرح مشاعري ويضربني قائلا «لو كنت بنت احسن الي والله.. ان كان زوجناك وخلصنا منك، وبما انني اعرف قيمة الاب فلا استطيع ان اقف في وجهه ابدا.. وهل يتحدى الانسان والده؟).

وبالرغم من مساعي جميل الكثيرة في الحصول على عمل يجنبه شر والده وسؤال الناس الا ان جميع السبل مغلقة في وجهه.. ويضيف جميل: «لقد دخلت كلية الاندلس بعد جهد جهيد.. واستطيع ان اواصل تعليمي من اهل الخير وما تقدمه الكلية من خصومات مراعاة للحالة الانسانية.. وبعد التخرج منيت نفسي بوضع افضل استطيع ان اصرف فيه على اخوتي وأمي، مع ان اخوتي تركوا المدارس ويعملون في مختلف المهن الوضيعة».

ويتمنى جميل في النهاية ان يمد له احدهم يد العون ويساعده في الحصول على وظيفة تجنبه ذل السؤال وتستر الحال.

التلفزيون

في ١٩٢٦/١/٢٣ تم اختراع مثير انجزه العالم الانجليزي «جون بيرد» وكان هذا الاختراع جهاز «التلفزيون» والذي قلب وجه الحياة اليومية على الكرة الارضية للانسان، واحدث ثورة عالمية في حقلي الثقافة والاتصال.



الدولار

في ١٩٦٨/١/١٧ اعلن الرئيس الاميركي ليندون جونسون الذي خلف جون كينيدي في الرئاسة اعلن ان الدولار لم يعد مضمونا بتغطية ذهبية.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة او حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥١٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

عاد الى عمله وكأن شيئا لم يكن

قتــــل والــــده بــدم بــارد

مشاعر من السخط والالم الشديدين انتابت احدى قرى اربد يوم الخميس ٩٨/٤/١١ اثر اكتشاف جثة «م.م» (٧٠) عاما وتبين بان القاتل هو ولده «ب.م» (٢٤) سنة.. وعلى الفور هرع رجال الامن الى المكان وبدأت عملية التحقيق في الحادث واسفرت هذه التحقيقات عن اكتشاف مذهل وهو مقتل الاب برصاصة من ولده.

«حوادث الساعة» توجهت الى القرية المعنية بهدف جلاء حقيقة الحادث.. واليكم التفاصيل..

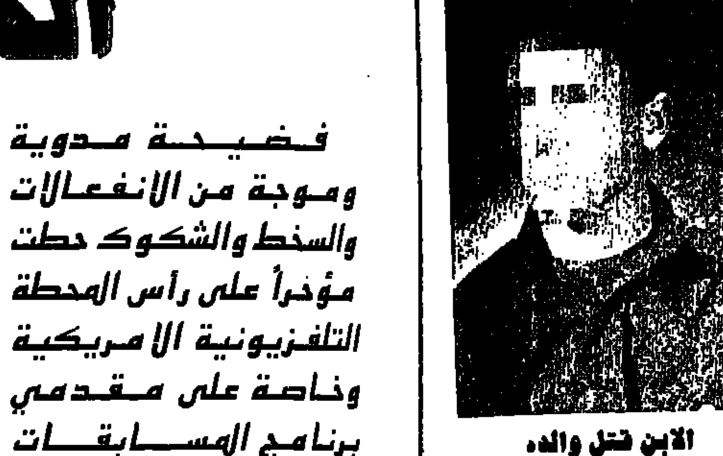
المعلومات الاولية جاءت لتشير بان الاب «م.م» (٧٠) عاما كان تزوج للمرة الثانية اثر وفاة زوجته الاولى قبل اربعين عاما ونيف وتركت له ولدا وحيدا هو «غ» البالغ من العمر (٤٢) عاما حاليا.. وتوج زواجه من الثانية بخمسة ابناء ليقوم واحد منهم وهو «ب.م» (٢٤) عاما بقتله.

وكون التحقيق لم يستكمل بعد فان ما توفر من معلومات عن هذه القضية يدور الى ان سبب مقتل الاب يعود الى محاولة هذا الابن القاتل «ب.م» لمنع الاب من اعطاء المبلغ الذي تحصل عليه من بيعه لقطعة ارض يملكها والذي يقدر باربعة عشر الف دينار لولده الوحيد «غ» من زوجته الاولى، علما بان بعض الشائعات في البلدة تناقلت خبراً مفاده بان الاب كان ينوي التبرع بهذا المبلغ لاحدى الجمعيات الخيرية.

وفي اوساط العائلة تتناقض الاقوال حول طبيعة الجريمة والاهداف من ارتكابها، حيث يشير الاخ «غ» الولد الاكبر من الزوجة الاولى الى عدم رضاه عن اخوته حيال علاقتهم بوالده.

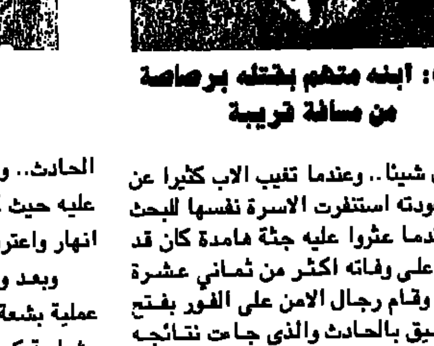
وعن كيفية تنفيذ الجريمة تشير المعلومات التي توفرت لدينا من ابناء القرية، الى انه فيما كان الاب يحرث ارضه التي تبعد مسافة خمسة كيلومترات عن البلدة حضر اليه الابن «ب.م» (٢٤) عاما وقام باطلاق رصاصة واحدة من مسدسه من مسافة متر واحد فقط لتستقر بعدها في قلب والده ليقوم بعدها الابن «ب.م» باخفاء سلاح الجريمة والعودة الى مقر عمله وكأنه لم يفعل شيئا.. وعندما تغيب الاب كثيرا عن موعد عودته استنفرت الاسرة نفسها للبحث عنه وعندما عثروا عليه جثة هامدة كان قد مضى على وفاته اكثر من ثماني عشرة ساعة وقام رجال الامن على الفور بفتح التحقيق بالحادث والذي جاءت نتائجه الاولية لتشير الى مقتله على يد ولده (ب.م) (٢٤) عاما حيث اكد شهود عيان رؤيتهم له وهو يتسلل خفية الى الارض التي وقع بها الحادث.. وفورا توجه رجال الامن للقبض عليه حيث كان في مقر عمله.. وعلى الفور انهار واعترف بفعلته البشعة..

وبعد ودون شك فان عملية القتل هي عملية بشعة بالضرورة.. وهنا تزداد العملية بشاعة كون القاتل والقتيل هما ابن وأب الامر الذي يجعل القيم الاجتماعية وكأنها في محنة حقيقية تحتاج الى وقفة مراجعة لدراسة ما يجري حتى لا يستفحل الخطر..





الاب: ابنه متهم بقتله برصاصة من مسافة قريبة



الابن قتل والده وتركه في الحقل

في جرش — انتحار عجوز في الـ(٨٠) من عمره!



هنا وقع الحادث

في احدى قرى جرش اكتشفت مع ساعات الصباح الاولى جثة الحاج س.م (٨٠) عاما وذلك يوم ٩٨/٤/١٢ وعلى الفور تم ابلاغ رجال الامن الذين حضروا الى عين المكان حيث كان (س) مشنوقا بحبل عادي في احدى اشجار الزيتون المنتشرة في محيط البلدة .. وقبل الكشف عن نتائج التحقيق ورفع البصمات جاءت الشائعات لتصب في معظمها الى ان الموت لم يكن انتحارا بل كان عبارة عن عملية قتل استنادا الى ان طول الرجل المتوفي يصل الى (١٩٠) سم ووزنه (١٢٠)كجم علما بان سمك غصن الزيتون الذي وجد معلقا به لا يتجاوز الثلاثة سم وارتفاعه عن الارض لا يتجاوز ١٠٦سم مما عزز من التكهنات والتساؤلات ..

ولكن جاء تقرير الطبيب الشرعي والمختبر الجنائي ليؤكد بان الموت نتج عن عملية انتحار (تعود اسبابها كما يرى اولاده الاثنان الى حالة البطالة وعدم القدرة على العمل التي يعاني منها الاب وهو الذي اعتاد على العمل طوال حياته وكذلك اصابته بمرض القلب والام شديدة في الساقين تجعله غير قادر على الوقوف طويلا ..

وهكذا اسدل الستار على هذه القضية.

آركل (١٨١٠ – ١٨٩٣)

موسيقار مجري، سخر فنه لخدمة قضايا امته، وتخليص بلاده من احتلال النمساويين لها، وكان يتجول في دول اوروبا ويعرض قضية بلاده على الجماهير الاوروبية.

الفيكونت «فيليب دي طرازي»

مؤسس دار الكتب الوطنية في بيروت، وكان من اثاره الادبية: «تاريخ الصحافة العربية – اربعة اجزاء، وعصر السريان الذهبي، وديوان قرة العين» وغيرها.

احتمال الحكم عليه «١٧» عاما

مجرم هارب يشارك في برنامج تلفزيوني على الهواء وتتعرف عليه احدى ضحاياه

فضيحة مدوية وموجة من الانفعالات والسخط والشكوك حطت مؤخراً على رأس المحطة التلفزيونية الامريكية وخاصة على مقدمي برنامج المسابقات «دولاب الحظ» وهما النجمان التلفزيونيان اللامعان «بات سيجاك» ومساعدته «فانا وايت» والسبب (كما تنشره مجلة امريكية واسعة الانتشار) هو ان احد المتسابقين والمنافسين الرئيسيين في البرنامج واسمه «مات فينويك» (هو مجرم خطير جداً تمت ادانته بجريمتين شنيعتين اعتدى خلالهما على اطفال قاصرين) وهو فار من وجه العدالة هناك.. والطريف ان المجرم المتسابق في البرنامج كان حتى تلك اللحظة قد فاز بمبلغ (٤٤٠٠) اربعة الاف واربعمائة دولار في برنامج المسابقات الشيق والذي يحظى بمتابعة الملايين على الشاشات الصغيرة.

الطفلة الضحية تتعرف على المجرم من وجهه على الشاشة

وضمن الملايين الذين يتابعون حلقات البرنامج الشيق في تلك الليلة كانت طفلة صغيرة تتابع الحلقة بشغف (لسوء حظ المجرم الفار من العدالة) وتعرفت على وجه الرجل الذي اعتدى عليها واستغلها ببشاعة لا توصف (كما استغل غيرها من ضحاياه من الاطفال ايضاً)..

حدث ذلك مساء يوم ١٩٩٨/٣/١٨ وبينما كانت الصغيرة تشاهد حلقة من برنامج «دولاب الحظ» تعرفت على وجه المجرم على شاشة التلفزيون وصاحت بأعلى صوتها تدعو امها للحضور بسرعة الى الحجرة وقالت لها :(ها هو الرجل الذي استغلني وعذبني على شاشة التلفزيون في برنامج «دولاب الحظ» .. وقامت والدتها فوراً بالاتصال بالشرطة وابلغتهم ان المجرم الهارب على شاشة التلفزيون في ذات اللحظة.

الشرطة تتابع البلاغ وتقبض على المجرم

ولم تتوان الجهات المعنية في متابعة البلاغ، وقام عدد من رجال الشرطة السرية بالتحقيق الفوري مع المسؤولين عن برنامج «دولاب الحظ» وتمكنوا من الحصول على عنوان «فينويك» الجديد، وقاموا بمحاصرة المنزل الذي يقع في بلدة «اولاث» في ولاية «كينساس» الامريكية، وتم القبض عليه يوم ١٩٩٨/٣/٢٠ كما تؤكد مصادر الشرطة هناك انه سيقدم الى المحكمة قريباً وتعتقد بعض المصادر انه سيواجه حكماً لا يقل عن (١٧) سبعة عشر عاماً في سجن المقاطعة.

تصريحات ضابط في الشرطة الامريكية

وقد صرح «جيمي غودوين» وهو ضابط في الشرطة الامريكية وكان هو نفسه الضابط المناوب لحظة تلقي البلاغ الهاتفي من المجرم الهارب، وقال:(لم اسمع ابداً قبل ذلك عن مطاردة لمجرم هارب تنتهي بهذه النهاية السريعة والطريفة، وانه لمن سوء حظ المجرم «فينويك» ان «الطفلة الضحية» كانت من ضمن الملايين الذين يتابعون حلقة برنامج «دولاب الحظ» في تلك الليلة).

الخلفية الجرمية للمشترك الذكي

والمشترك الذكي «المتسابق» في برنامج «دولاب الحظ» هو «مات فينويك» (٣٠) عاما وهو مدرس موسيقى متخصص في آلة «البيانو»، وهو رجل وسيم وطويل وكان يحظى بسمعة طيبة جداً وشعبية بين تلاميذه الصغار والكبار حتى ما قبل لحظة اتهامه بارتكابه فعل استغلال الاطفال جنسياً. وقد وجه اليه اتهام صريح باستغلال اثنين من تلاميذه الاول في الثامنة من العمر فقط والثانية في العاشرة من عمرها(وهي التي تعرفت على وجهه على شاشة التلفزيون). وقد وجه اليه الاتهام في نيسان ١٩٩٧ وذلك بعد تحقيقات موسعة والقاء القبض عليه آنئذ ثم اطلاق سراحه بكفالة مقدارها (٥٠٠٠٠) خمسين الف دولار فقط، لكنه وقبل استدعائه للمحاكمة هرب من وجه العدالة ولم تستطع السلطات المعنية تحديد مكانه(...) واعتبر رسمياً من الفارين والمطلوبين على ذمة التحقيق في القضيتين السابقتين، وبعد هروبه بفترة وجيزة حصلت جريمة اعتداء جديدة على طفل صغير ولم يتم القبض على الفاعل، وظل «مات فينويك» مجهول محل الاقامة ومطلوباً حتى اللحظة التي شاهدته فيها «الصغيرة» على شاشة التلفزيون.

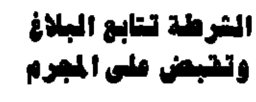
مصادر البرنامج والتلفزيون تتحفظ

وقد صرح ناطق رسمي عن الشركة المنتجة لبرنامج «دولاب الحظ» وبشكل متحفظ جداً بقوله : «لا يوجد لدينا ما ندلي به بخصوص هذه الحادثة»، لكن مصادر فنية واخرى من النقاد تزعم (ان امكانية حدوث مثل هذا الامر مجدداً واردة طالما ان مستوى الاعداد ومعايير انتقاء المتسابقين بقيت على ما هي عليه، فمن السهولة بمكان ان يتسلل اي كان ويصبح متسابقاً في البرنامج، فالمتسابقون يملأون استمارات تسجيل روتينية يكتبون فيها اسماءهم وعناوينهم وارقام هواتفهم وهواياتهم ، ثم يخضعون لاختبار كتابي وبعدها يشاركون في تصوير حلقة تنافسية تجريبية ويتم اعتمادهم بناء «على نتائجهم وتفوقهم»ان القائمين على البرنامج لا يتحرون بأي شكل من الاشكال عن خلفية المتسابق وتاريخه ولا يطلبون سجله العدلي وسوابقه من الشرطة، وما دام الامر كذلك فإن بإمكان اي مجرم او قاتل مدان بعدة جرائم ان يشارك في حلقات البرنامج وان يربح مبالغ معتبرة كذلك.

هكذا كان الهجوم الذي شنته بعض وسائل الاعلام ضد الشركة المنتجة والتي لا يلزمها القانون اصلاً بان تطلب ملف المتسابق الاصلي.



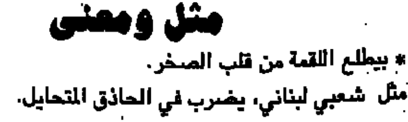
«بات سيجاك» لحظة تقديم برنامج «دولاب الحظ» وفي المربع مساعدته «فانا وايت»: يخضعان الان لانتقادات حادة بعد كشف امر المجرم المتسابق في برنامجهما



مثل ومعنى

* بيطلع اللقمة من قلب الصخر.
مثل شعبي لبناني، يضرب في الحاذق المتحايل.

* اللي يغلبك بالضيق اغلبه بالتعليق .. مثل شعبي تونسي.
ويعني انه اذا ضاق عليك المكان فتغلب على ضيقه بتعليق الاشياء في السقف والحيطان، يقال في ترتيب الاشياء، ويقال في غير ذلك بمعنى لكل مشكلة حل.



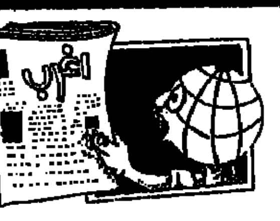


مثل ومعنى

* اذا طلع السهيل ضم حالك يا قليل الحيل
مثل شعبي عماني، هذا المثل نصيحة طيبة للناس لا سيما المعتلين صحياً من التعرض للاصابة بالبرد ومضاعفات تغير الطقس حيث يرتبط هذا النجم بالتغير الحاد في الاحوال الجوية.

* من خان لك خان عليك.
مثل شعبي يمني ويعني من سعى لك بالخيانة سعى بها عليك اخر الامر

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة او حادثة تودون عرضها للمسئولين او للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار ايام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.



طلبها الرائد «هويت»

مطلوب «٥» ملايين استرليني مقابل رسائل ديانا الغرامية

مصير «٦٢» رسالة غرامية كتبتها الاميرة «ديانا» الراحلة الى عشيقها الاسبق (الرائد «هويت») كانت موضوع الغلاف الاول وخمس صفحات داخلية في احدى الصحف الانجليزية، وكما يبدو فان «آنا فيريتي» (خطيبة «هويت») وهي موديل ايطالية حسناء تقيم في «مونتي كارلو» قد افسدت جميع الخطط (حتى الان) على خطيبها ووقفت في طريق نشر الرسائل او حتى امكانية بيعها لبعض الناشرين عبر الاطلسي (الولايات المتحدة تحديداً)..

الرائد «جيمس هويت» فكر ببيع الرسائل الى «دودي الفايد» قبل مقتله مع الاميرة

وكان الرائد «جيمس هويت» (٣٩) عاما قد تبجح امام صديقه المقرب ومساعده سابقاً «تيرنس رولاندز»: (انهما سيصبحان من اصحاب الملايين ذات يوم، وانه فكر في السابق ببيع الرسائل الى «دودي الفايد»).

لكن «هويت» اثناء التحقيق الذي اجرته الشرطة البريطانية معه في سفارة بريطانيا في «مدريد» (انكر ذلك واكد انه لم ينو ابداً بيع خطابات «ديانا»، وان احتفاظه بتلك الخطابات لا يعني انه كان يعد لاستغلالها بشكل سيء).

هذا في ذات الوقت الذي يؤكد فيه «رولاندز» عكس ذلك تماماً، وكان «رولاندز» قد عمل تحت امرة «هويت» اربع سنوات كاملة واكد ان الاخير قد تحدث معه بصراحة حول استغلال الرسائل الغرامية وانها ستكون الحل المناسب لمشاكله المالية.

* الشرطة تعتقل «آنا فيريتي» وتحقق معها لمدة (١٥) ساعة في مركز «تشارينغ كروس لندن»

ويوم ١٩٩٨/٤/٤ قامت الشرطة البريطانية باعتقال الحسناء (فيريتي) وحققت معها لمدة (١٥) ساعة كاملة في مركز شرطة «تشارينغ كروس» في لندن، وكان القاء القبض عليها قد تم بداية يوم الجمعة ١٩٩٨/٤/٣ في محطة «ووترلو» اثناء ركوبها القطار المتوجه الى فرنسا حيث كانت متوجهة الى منزلها ومكان اقامتها الدائم في امارة «موناكو» (وهي جزء من الاراضي الفرنسية)، وبعد استجواب وتحقيقات مستوفية اخلت الشرطة سبيلها بالكفالة في تمام الساعة (٣،٢٥) الثالثة وخمس وعشرين دقيقة من صباح يوم السبت ٩٨/٤/٤، وقد وجهت لها الشرطة اتهامات تتعلق بسرقة (٦٢) اثنين وستين خطابا غرامياً وجهتها «ديانا» الى عشيقها الاسبق «هويت»، (وعرف فيما بعد ان الصحيفة الانكليزية كانت قد سلمت تلك الخطابات الى قصر «كينسينغتون» الملكي)، وكان قد جرى التلميح الى ان الرائد «هويت» قد يتخذ اجراءات قانونية ويقدم شكوى رسمية لاسترداد تلك الخطابات(...)

تصريح ناطق رسمي بلسان الوصي على املاك وممتلكات الاميرة الراحلة

وقد صرح ناطق رسمي بلسان الوصي على املاك وممتلكات الاميرة «ديانا» الراحلة بخصوص حيازة وامتلاك الخطابات الغرامية فقال: «ان مسألة حق ملكية الرسائل في النهاية ما تزال قيد النظر في المحاكم ولا نستطيع التعليق على ذلك الامر، لكن عند نهاية الاجراءات القانونية اذا طلب منا اعادة الرسائل فسوف ننصاع لذلك الامر. فلا احد يحاول اخذ شيء لا يملكه»، ومن البديهي انه يمكن استنتاج من هو المالك الاصلي لتلك الخطابات..!

تحقيقات تجري في «مدريد» باسبانيا في ذات الوقت

وفي ذات الوقت وصل محقق بريطاني الى «مدريد» وقام بالتحقيق مع الرائد «هويت» في السفارة البريطانية هناك، وصرح مصدر رسمي في السفارة ان «هويت» قد رفض تقديم عنوانه ومكان اقامته في «اسبانيا» الى الجهات الدبلوماسية والى المحقق البريطاني وانه ابلغهم فقط ان سبب تواجده هناك لاغراض عملية فقط..

اهم رسالة والوعد المقطوع

ومن بين الرسائل الاهم بالنسبة للرائد «هويت» واحدة فقط كان يحتفظ بها قرب قلبه وكانت «ديانا» قد ارسلتها له في البريد الجوي وبخط يدها المميز والمنمق وجاءت فيها عبارات عاطفية غامرة مثل «(جيميس».. اعدك الا اخذلك ابداً...) وبالرغم من ذلك (كما يعلق محرر صحيفة «صنداي ميرور») فقد تحولت افكار «هويت» من الحب كعاطفة نبيلة الى التفكير في النقود واستغلال علاقة «ديانا» مع «دودي الفايد»، وفكر الرائد «هويت» فعلا ببيع خطابات الحب الى «دودي» (الذي احتل مكانه في قلب «ديانا») مقابل (٥) خمسة ملايين استرليني..

خطيبته الايطالية سرقت الرسائل، واحدى الصحف سلمتها الى قصر «كينسينغتون»



حجرة نوم «هويت» حيث كان يحتفظ بالرسائل والمسدس لا يفارقه

«هويت» الذي افلس وهرب الى «اسبانيا»

احلامه وخططه قبل مقتل الاميرة

وحسبما اعلن «رولاندز» للصحافة البريطانية فان ابرز خطوط المكيدة التي كان «هويت» يدبرها تمثلت باحلام الثراء المفاجيء على حساب رسائل الغرام ومقابل خمسة ملايين سيقبضها من «دودي» حبيب الاميرة الجديد (في تلك الاثناء) وكان «هويت» يشك في امكانية حصوله على الملايين من «دودي» ويتساءل عن مدى اهتمامه فعلاً بالحصول عليها (...؟!) وكانت تنتابه احلام ومخططات الثراء ولا تفارقه نهاراً وليلاً. وقد اسر الى «رولاندز» بقوله: (ان الرسائل تساوي خمسة ملايين وسنصبح من اصحاب الملايين). وكانت لديه مخططات بديلة فالبدائل كثيرة لمن يسيطر عليه هاجس الملايين، ومن ضمن تلك البدائل التي صرح بها (انه كان يفكر بتفجير الخزنة التي كان يحتفظ بالرسائل فيها، على ان يبدو الامر وكان لصوصاً سطوا عليها، وان يبعد الشكوك عن نفسه وضلوعه في مؤامرة نشرها «نشر محتويات الرسائل» وهو ما كان يخطط له كبديل جاهز. في حالة رفض «دودي» لدفع الملايين ثمناً لرسائل حبيبته الى حبيبها السابق) ويضيف «رولاندز» (الذي كان يحظى برعاية «هويت» ويعامله الاخير مثل والده تماما) قائلاً:

كان «هويت» مهووساً برسائل «ديانا» ويتوجس خيفة من احتمال سرقتها ويحتفظ دائماً بمسدسه محشوا وجاهزا تحت وسادته اذ كان يتوقع ان يقوم اللصوص بسرقته في اي لحظة... لكن «رولاندز» توقع دائماً ان تكون نهاية خطط معلمه ونقطة ضعفه «امرأة» وهذا فعلا ما حصل(...)



«لوتشيا ستايانو» شقيقة «آنا» اثناء الادلاء بتصريحاتها للصحافة

«آنا فيريتي» بعد القبض عليها والتحقيق معها في مسألة سرقة الرسائل الغرامية

* «آنا فيريتي» تسرق الرسائل

وكان «رولاندز» مساعد «هويت» وصديقه المقرب يتوقع ان تقوم احداهن بنسف جميع مخططات معلمه وان تأتي نهاية مخططاته على يد امرأة (والنساء نقطة ضعفه دائماً)، لقد حصل في الاسبوع الماضي ان

شقة «آنا» الفخمة في «موناكو»

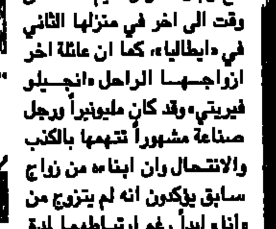
خطيبة «هويت» الحسناء الايطالية «انا فيريتي» تمكنت من الاستيلاء على تلك الرسائل التي كانت في خزنة منزله في «ديفون»، وحاولت بيعها مقابل (١٥٠٠٠٠) مائة وخمسين الف جنيه استرليني الى جهة معينة، وتبين فيما بعد ان الرسائل قد وقعت في يد المسؤولين في الصحيفة الذين قاموا بتسليمها الى قصر «كينسينغتون» (ولم يقوموا بنشر محتوياتها كما هو واضح حتى الان).

* قبل مقتلها توسلت اليه «ديانا»

ان يحرق الرسائل

وقد اكدت صحيفة «صنداي ميرور» انه تبين خلال التحقيقات ان الاميرة الراحلة كانت قد توسلت الى صديقها السابق ان يقوم بحرق رسائلها اليه حتى لا تقع في «الايدي الخطأ» لكنه رفض توسلاتها واحتفظ بالرسائل، وبعد حادثة مقتلها في «باريس» مع صديقها «دودي الفايد»، دخل «هويت» في دوامة الحزن والرثاء لنفسه فقد كان وما يزال متعلقاً بحبها، وكان يدخل حجرة نومه وينشر الرسائل على سريره ويبكي بحرقة!!

مصادر اخرى اكدت «انه حاول حرق الرسائل لكن والدته منعته من ذلك وابلغته ان يحتفظ بالرسائل كجزء من ارثه الى ابنائه واحفاده فيما بعد..



الاميرة «ديانا» الراحلة: توسلت الى عشيقها الاسبق الرائد «هويت» ان يحرق رسائلها.. ولم يرضخ لتوسلاتها

الشرطة تحقق معه في السفارة البريطانية في «مدريد» بعد تذرعه بالعمل هناك

* الوجه الاخر والتداعيات

ونتيجة لتحقيقات واسعة ومكثفة قامت بها الصحيفة تبين ان «آنا فيريتي» التي لعبت دوراً مهما في فضيحة رسائل «ديانا» الغرامية ليست هي الاخرى بمنأى عن الفضائح الشخصية والحياة المزدوجة وتعدد العشاق وانها في ذات الوقت الذي كانت ترتبط به بخطبة مع «هويت» كانت على علاقة مع رجل اخر وتقيم معه من وقت الى اخر في منزلها الثاني في «ايطاليا»، كما ان عائلة اخر ازواجها الراحل «انجيلو فيريتي» وقد كان مليونيراً ورجل صناعة مشهوراً تتهمها بالكذب والانتحال وان ابناءه من زواج سابق يؤكدون انه لم يتزوج من «آنا» ابداً رغم ارتباطهما لمدة طويلة (وانها انجبت منه ابناً هو في العشرين من عمره ويدرس في احدى جامعات «لندن» حالياً)، ويطالبها هؤلاء بعدم استعمال اسم عائلتهم «فيريتي» لانه ليس من حقها، واكد «ميمو» ابن «انجيلو فيريتي» من زواجه الاول انه شرع باجراءات قانونية لمنعها (عشيقة والده وليس زوجته) من استعمال اسمه، وكان «ميمو» يتحدث للصحفيين من منزله في «فيتشينزا» في شمال ايطاليا، وقال (يتوجب عليها الا تقحم اسم عائلة «فيريتي» في هذه الفضيحة).



الرائد «هويت» مع صديقه ومساعده «رولاندز» الذي عمل تحت امرته اربع سنوات كاملة

* خلفية «آنا» الموديل

ولدت «آنا» في «سورينتو» بالقرب من «نابولي» من عائلة متواضعة قوامها عشرة افراد، وتركت المدرسة في سن الرابعة عشرة بعدما استقطبتها احدى وكالات الازياء والموضة وانتقلت الى «ميلانو» حيث قابلت المليونير «انجيلو فيريتي» وكان انئذ في الـ(٥٣) من العمر بينما هي لم تكن قد تجاوزت السابعة عشرة من العمر، وفي ذات السنة ادعت «آنا» انها قد تزوجته في «اكابولكو» في المكسيك (خلال اجازة امضياها معاً)، واقامت معه في جناح فخم من فندق «اوتيل دي باري» وفي هذه الاثناء انجبت منه ولداً اسمه «لوتشينو» في العشرين من عمره ويدرس في «لندن» حالياً، ثم انتقلت مع عشيقها (او زوجها كما تزعم) الى شقة فخمة بالقرب من السواحل الفرنسية (في امارة «موناكو»)، ومات المليونير «انجيلو» قبل اربع سنوات بينما كانت عشيقته «آنا» مشغولة بحب جديد، وهو (كما يؤكد ابنه حالياً) لم يتزوجها ابداً لانه لم يثق بها مطلقاً(..)

وتقابلت «آنا» مع الرائد «هويت» في «كازينو» في «مونتي كارلو» وخلال اسبوع فقط توثقت علاقتهما وزعمت انه خطيبها ولحقته الى «لندن»، وبالفعل «كما تؤكد المصادر» خطبها «هويت» في «شباط الماضي» وزعم انها الوحيدة التي تستطيع ان تنسيه حبه وذكرياته مع الاميرة الراحلة «ديانا»، واقامت «آنا» في منزل الرائد «هويت» (الذي يقدر ثمنه بربع مليون استرليني تقريباً) ويقع في «براتون كلوفلي» «ديفون» وفي ذات الوقت كانت تحتفظ بعشيقها الثاني «فريدريك دويو» في منزلها في «ايطاليا»..



منزل «هويت» الفخم في «ديفون»



الرائد «جيمس هويت» كانت تنتابه احلام اليقظة وهوس بيع رسائل «ديانا» مقابل خمسة ملايين استرليني

الاميرة الراحلة «ديانا» مع «دودي الفايد» في الصيف الماضي

* شقيقتها «لوتشيا» تصرح

وقد صرحت «لوتشيا ستايانو» (٢٦) عاما وهي شقيقة «آنا فيريتي» ان شقيقتها ضحية «هويت» تماماً مثلما كانت الاميرة الراحلة «ديانا»، وانه كان يخونها مع الاخريات ولم يكن يحب سوى نقودها، وعندما سمعت عن مغامراته مع الاخريات ونظراً لمعاملته السيئة لها قررت «ربما» الانتقام منه باخذ رسائل «ديانا» من الخزنة، وان «هويت» المعروف بظروفه المالية الصعبة مؤخراً ومطاردته من قبل رجال الضرائب في «بريطانيا» ولجوئه الى «اسبانيا» هرباً من الضرائب والديون المستحقة السداد كان في الفترة الاخيرة يعيش على حساب شقيقتها «آنا»، وخلال اقامتها معه في منزله كان يتباهى بعرض خطابات «ديانا» الغرامية امامها ويدعوها لقراءتها، وانه تبجح لها بامكانية حصوله على الملايين من وراء الرسائل وشعرت «آنا» بالاحباط من تصرفاته وبالغيرة من علاقاته النسائية، لا سيما وانه كان قد اتفق مع «مجلة هلو Hello» الانجليزية على منحها حقوقاً حصرية بمبلغ (١٥٠٠٠٠) مائة وخمسين الف جنيه استرليني مقابل نشر قصة زواجه وحبه المزعوم للموديل الحسناء «انا فيريتي» (خاصة وان المجلة Hello الاجتماعية الموهوبة تهتم بكل شاردة وواردة من حياة الاميرة الراحلة «ديانا» واصدقائها السابقين وحفلاتهم وزيجاتهم وقصص حبهم وتنشر ذلك في اطار رصين ومعل).

وتختتم «لوتشيا» (شقيقة «آنا») تصريحاتها واتهاماتها للرائد «هويت» الذي تحمله المسؤولية الكاملة وانه الدافع الحقيقي والملام وراء تصرفات «آنا» واستيلاءها على «الرسائل المعنية» وتقول (ان الغيرة والغضب واعتماده عليها في دفع فواتيره كانت الدوافع الحقيقية لتصرفات «آنا» وان المرأة لا يمكن ابداً ان تصفح للرجل خيانتها مع الاخريات في ذات الوقت الذي يستعد فيه للزواج منها).

ريتشار فاغنر

موسيقي الماني، واحد المجددين والمبدعين في حقل التأليف الموسيقي، وقد وصفه «نيتشه» بانه «موسيقي الانحلال» والنذير بانحطاط اوروبا وافول «نجمها» ومع وصف «نيتشه» هذا فان هناك من يرى «فاغنر» موسيقي عبقري وانساني، ومجدد مبدع في الفن والادب.

شارل دباس

في ١٩٢٦/٥/٢٣م، اعلن عن قيام جمهورية لبنان، واعلان الدستور اللبناني، وانتخب شارل دباس، اول رئيس للجمهورية وكان الاول في البلاد العربية في تقلده لهذا المنصب وبقي رئيسا حتى عام ١٩٣٢م.

رياض الصلح

زعيم سياسي لبناني، اغتيل في عمان في ١٩٥١/٧/١٤م، تعلم الحقوق في الاستانة، وهو عضو في المنتدى الادبي، ناهض جمعية الاتحاد والترقي، فنفاه الاتراك مع والده واسرته الى الاناضول لمدة عامين (١٩١٦-١٩١٨) عاد بعدها الى دمشق واقام فيها، ودخل عضواً في (جمعية العربية الفتاة) وبعد احتلال الفرنسيين لسوريا، رحل الى مصر، واشترك في مؤتمر دعا الى استقلال سوريا ولبنان وفلسطين، عمل عام ١٩٣٥ محامياً في بيروت واصبح نائباً ثم انتخب رئيساً للوزراء عام ١٩٤٣، وبقي شخصية وطنية يتردد على منصب رئيس الوزراء حتى اغتيل.

التقويم الهجري

في ٦٢٢/٧/١٦م بدأ التقويم الهجري، وهو تاريخ هجرة النبي الكريم واصحابه من مكة الى المدينة والخليفة عمر بن الخطاب هو الذي امر باتخاذ الهجرة النبوية تاريخاً للمسلمين عام ١٧(هـ) والسنة الهجرية القمرية تساوي (٣٥٤) يوماً واثني عشر شهراً، وكل ٣٣ سنة هجرية تساوي (٣٢) سنة ميلادية.

حوادث الساعة — يحررها محمود بعجاوي
العدد ١٧٠ - عمان - الاردن

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم.. وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى. تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

تنازل

سيدة في نهاية العقد الثاني من عمرها، كانت تقف مع احد الاشخاص وتقول: لاظل وراه حتى آخذ حقي منه، وقد علمنا منها وحسبما قالت لنا: ان زوجها وقعها قسراً على اوراق تتنازل بموجبها عن جميع املاكها...

وقد رفعت عليه قضية وهي تنتظر المحامي الذي وكلته لرفع الدعوى ومتابعتها.

اجهزة مسروقة

اثناء تجوالنا لمحنا احد الاشخاص يقف وحيداً، ذهبنا اليه وتحدث الينا حيث قال: سبق لي وان اشتريت من شخص لا اعرفه اجهزة كهربائية، حيث تم بعد ذلك توجيه تهمة لي بسرقة تلك الاجهزة واضاف: انا لا اعرف شيئاً عن تلك الاجهزة، والشخص الذي اشتريتها منه لا اعرفه ولم يسبق لي ان رأيته.

طلاق تعسفي

في الثلاثينات من عمرها، كانت واجمة والهموم كما هو باد على محياها تثقل كاهلها، قطعنا عليها تجوالها، وتحدثنا معها، فقالت: طلقني طلاقاً تعسفياً وبدون أي مبرر، ورماني بالشارع، وتابعت حديثها انها قدمت لرفع قضية عليه اي على مطلقها تطالبه فيها بالنفقة.

شهادة

كان يجلس على احد المقاعد في باحة المحكمة، ومن خلال حديثه معنا علمنا انه مطلوب لتقديم شهادته في امر يتعلق بخلاف نشب بين مؤجر ومستأجر حول مستحقات ايجارات شهرية، ويقول هذا الشاهد: ان المستأجر صديقه دفع قيمة الايجار المستحق عليه للمالك كاملاً امامه، وانه تبعاً لذلك قدم للادلاء بشهادته في القضية التي رفعها المؤجر على المستأجر.

عقد

مجموعة اشخاص كانوا متوجهين نحو غرفة القاضي، دردشنا مع احدهم بسرعة، وعلمنا منه ان هؤلاء جميعاً قدموا من اجل عقد قران شاب وشابة «اهل العريس والعروس».

توكيل

برفقة شقيقه، ذهبا لاحد كتبة الاستدعاءات، تحدثنا معهما حيث قال احدهما: شقيقي يرغب بالسفر الى خارج البلاد، وقد قدم لعمل توكيل رسمي لزوجته.. وانهى حديثه بقوله: هذي كل القصة يا اخي.

شتم

فتاة تجلس على احد المقاعد، تحدثنا معها وعلمنا منها انها قدمت لمتابعة الشكوى التي رفعتها ضد صاحب محل كانت تعمل لديه لاطالة لسانه عليها وتوجيه سيل من عبارات الشتم والقدح اليها.

مخالفة

رجل في الاربعين من عمره، ينظر الى ساعته ثم اخرج باكيت السجائر واشعل سيجارته، دردشنا معه حيث علمنا منه انه واثناء عدم تواجده في المحل قدم موظف تموين وحرر ضده مخالفة تموينية، والسبب حسبما قال: الصبي الذي يعمل لديه، وانه قدم اليوم بناء على طلب المحكمة، واضاف امري لله، سأدفع المخالفة التي لا ذنب لي بها، والله يجيب العواقب سليمة.



محاولة اغتصاب

لمحناه من بعيد، يدخل مسرعاً وبيده اوراقاً، توجهنا نحوه، وابلغنا ان خادمته جاءته شاكية باكية من احد الاشخاص من جنسية عربية، حاول هذا الشخص التحرش بها واغتصابها، وانه قدم لرفع قضية عليه، لردعه عن مثل هذه الممارسات الشائنة التي تسيء للمجتمع وتدعو للفجور هكذا قال..

نصب واحتيال

كان يتحدث معه عدد من الاشخاص، ومن خلال الحديث المتداول معه علمنا انه كان مطارد منذ مدة والقي القبض عليه، والسبب انه محترف بعمليات النصب والاحتيال واصدار شيكات بدون رصيد، وان ضحاياه كثيرون، وهم الذين اشتكوا عليه مطالبين بحقوقهم منه ومجموعة القضايا المرفوعة ضده هي قيد البحث والتحقيق.

سكر

مجموعة من الاشخاص يقفون امام غرفة القاضي، وقد علمنا من احدهم: انه هو واصدقاؤه القي القبض عليهم اثناء تواجدهم في الشارع العام كونهم كانوا في حالة سكر وفقدان الوعي وازعاج الناس.. وانهم يتواجدون لانه سينظر في امرهم وقد اعترف بخطئه وخطأ زملائه بقوله: هذا طيش شباب.

حقوق

مجموعة من الاشخاص يفترشون ارضية المحكمة، واصل الحكاية كما قال احدهم انهم قدموا لرفع قضية على صاحب العمل كونه يتهرب من دفع حقوقهم المالية نظير عملهم لديه، وقال: اي هو «صاحب العمل» يعتقد انها سايبة وما في حق بضيع ووراه مطالب.

طوشة

عدة اشخاص يتبادلون الحديث مع بعضهم البعض، اقتربنا منهم، وقد علمنا من احدهم ان طوشة قد نشبت بين شخصين على خلفية خلافات حول ديون قديمة، ووصل الامر بينهما الى المحكمة، وان هناك محاولات من قبل اصحابهما لحل الموضوع بالتراضي بينهما، ولكن كما قال: كل واحد منهما راكب راسه، وان شاء الله بنحل هالموضوع خاصة انهم اصحاب.

تهديد

دخل البوابة الرئيسية للمحكمة، اسرعنا نحوه، وقد علمنا منه ان احد الاشخاص هدده بالسكين على اثر خلافات نشبت بينهما وانه قدم لرفع دعوى عليه.

شذوذ

عدة اشخاص يقفون الى جانب بعضهم البعض، وقد علمنا من احدهم انه القي القبض عليهم قبل ايام وهم يمارسون الشذوذ في احدى الشقق السكنية.. وهم يتواجدون كون المحكمة ستنظر في امرهم.

تحرش

في الخمسين من عمره، وكان يبدو عليه القلق والاضطراب، وبعد ان تبادلنا الحديث معه قال: يا اخي، الحكاية وما فيها، ان امرأة تبلت علي بانني قد تحرشت بها اثناء محاولتي ركوب احد الباصات، واضاف: انت بتعرف زحمة المواصلات وتزاحم الناس على ركوب الباصات، والله والقول له مالتهمة اللي وجهتها الي تجني في تجني وانا ما الي لي مثل هيك امور، ودايماً باطلب الستر والله يحفظنا من مثل هيك امور .. بس شو بدي اسوي هذا اللي صار والله يسامحها.

الظروف المادية

حسبما قال لنا، اشترى منذ فترة اجهزة كهربائية من احد الاشخاص، نظير دفع المبلغ «قيمة الاجهزة» بالتقسيط، لكن ظروفه المادية لم تمكنه من السداد فنشب خلاف بينه وبين البائع، فرفع عليه قضية في المحكمة، واضاف: انا ما منكر عليه حقه، لكن الظروف المادية السبب والله يهونها علينا وعلى جميع الناس.



تعاطي أرتين

ثلاثة اشخاص يتواجدون في باحة المحكمة، وملخص حكايتهم التي علمناها بعد دردشتنا معهم تتلخص انهم متهمون في قضية تعاطي حبوب أرتين ومخدرات والتي لا زالت قيد البحث والتحقيق.. وقد قدموا لمتابعة مجريات قضيتهم.

عيد العمال

في ١٨٨٦/٥/١ تحرك عمال شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية، مطالبين بتحسين اوضاع العمال وظروف العمل، ومن هذا الحدث اصبح الاول من ايار عيداً للعمال في اغلب دول العالم.



نيقولا ميكافيللي

- مفكر ايطالي، استطاع ان يهدم كل بنى وركائز الاخلاق التقليدية التي حكمت سلوك الساسة عبر العصور، ورسم كذلك قواعد الوطنية الايطالية، ومؤلف كتاب «الامير» الذي يعد اشهر كتاب سياسي في العالم حتى اليوم، وقد تصور فيه طريقة جديدة للتعامل تتضمن مبدأ «الغاية تبرر الوسيلة» ان كان في ذلك مصلحة للامة، كما دعا في كتابه الى اتخاذ الوسائل الضرورية التي تكفل للرجل الطموح القمة والقوة، كما اعتبر ان الضعف جريمة كبرى، وقد شجبت الكتاب كل الكنائس المسيحية.

تقلد ميكافيللي عدة مناصب سياسية، وترك نظرية سياسية لا يزال المفكرون يحملونها ويدرسونها، كما لا يزال الساسة في جميع انحاء العالم يأخذون بها، وينتهجون اغلب ما فيه بها للحفاظ على مكتسباتهم الشخصية حيناً ومكتسبات امتهم حيناً اخر.

بعد ان اوصلها الى بيتها عاد اليها ونفذ جريمته الدنيئة

سائق تكسي «يعتدي» على احدى السيدات

انكلترا

لوحت بيدها اليمنى لسيارة التاكسي التي مرت بالقرب منها ولم تكن تدري سبب شعورها الغامض بالاطمئنان لسائق السيارة الذي اوقف سيارته بمحاذاتها، فلا مبرر لعدم ثقتها بذلك السائق خاصة وان السيدة «كيفيل كلارك» تعرف ان السلطات المعنية لن تمنح رخصة سوق عمومي وقيادة سيارة اجرة «لمجرم مدان سابقاً» الا وهو «بيتر فاوست» وهو الامر الذي فاجأها كثيراً وفاجأ الكثيرين اذ يعتقد الكثيرون بانه لم يكن هناك مبرر لمنحه الفرصة لايذاء امرأة والاعتداء عليها بعد ان وثقت به واطمأنت بعد ركوب سيارة الاجرة.. وحتى تتخذ اجراءات صارمة بهذا الصدد، وان تشرع وتطبق قوانين صارمة لا يمكن ان تطمئن امرأة تركب سيارة اجرة بمفردها.

المرأة «كيفيل كلارك» مطلقة ولديها طفلان كانت في سهرة عادية في احد اندية منطقة «فيمبرسايد» في انجلترا، وكان برفقتها احد اصدقائها «مارتين كويغلي» (٢٨) عاما، (والذي لم يفرط في مواساتها بعد الحادثة)، وغادر الاثنان النادي معاً الى اقرب محطة تكسي، وصرحت المرأة (للصحافة فيما بعد): «كان هناك عدد من سيارات التاكسي وبعد ان لوحت بيدها للسيارة الاولى، توقفت السيارة وركب الصديقان وكان «مارتين» يقيم في «نزل» قريب وهو برفقة مجموعة من الرجال والزملاء في العمل، وابلغ «مارتين» السائق ان ينزله اولاً عند النزل (البنسيون)، ونزل «مارتين» وبقيت «كيفيل» بمفردها لتكمل الطريق في التاكسي الى منزلها البسيط «هولتون ليكلاي» على مسافة خمسة اميال فقط من «البنسيون» ووصلت كيفيل» (٣١) عاما الى منزلها، دفعت الاجرة وشكرت السائق ودخلت منزلها والى حجرة نومها مباشرة، وفي تلك اللحظة اقتحم «فاوست» المنزل «ولهاثه يسبقه» ودخل عليها حجرة نومها قبل ان تتمكن من ارتداء ملابسها (وكان قد تسلق السياج القصير لحديقة منزلها الخلفية ودخل من الباب الخلفي للمنزل).. وبدأت «كيفيل» تبكي وهي تتذكر وتروي، «انها لم تكن قد استغرقت في النوم على سريرها وقام «فاوست» بوضع يده على فمها وشعرت بجسم حديدي بارد وحاد على رقبتها وقال لها: اذا صرخت سأقتلك!! وجمدت في مكانها، وكان الظلام يلف حجرة النوم وظنت انها ميتة لا محالة، وفي تلك المرحلة انتابتها موجة من الشجاعة المفاجئة فهي تفضل ان تموت قبل ان تمر بمعاناة الاغتصاب (...) لكن «فاوست» القوي اقنعها بالضغط عليها ان تتراجع عن اي افكار او محاولة للتخلص منه.. فاغتصبها المجرم واختفى بسرعة من حجرة نومها ومنزلها فلحقته وبدأت بالصراخ، واستيقظ الجيران الذين ربما طلبوا الشرطة الذين حضروا بسرعة (...)، وتم كشف شخصية الجاني لانها وصديقها قد حفظا اسم الجهة التي يتبعها وهي «ايه.ايه. راديو كارز»، وتم القبض على «فاوست» في منطقة «نيو ويلثام» وسرعان ما اعترف بجريمته، وتم تقديمه الى محكمة «لينكولين كراون كورت» وسيصدر الحكم عليه في ١٩٩٨/٤/١٧ الشهر الجاري..

سوابق

وتبين انه (اي «فاوست») كان قد حكم في جريمة اعتداء جنسي سابقة في العام (١٩٨٣) وسجن مدة «١٨» شهراً بسبب الاعتداء والسرقة.. وكانت الشرطة قد عثرت على «الموس الحاد» في صندوق السيارة وهو ذات «السكين» التي وضعها على رقبتها قبل اغتصابها.. والجاني لم ينكر فعلته اصلاً وسيصدر بحقه حكماً قاسياً بالسجن لمدة طويلة بسبب نزوة لم تستغرقه اكثر من ثوان معدودة وقد علقت السيدة «كيفيل» اثناء المحكمة بقولها «ان الاعتداء الجنسي بالنسبة لها اشد وقعاً على نفسها وكرامتها من خنقها حتى الموت وانها لن تنسى ابداً هذه الحادثة مدى حياتها، فقد تحطمت حياتها بسبب لحظة من المتعة الشاذة ... وقد حولها من شخصية اجتماعية مرحة الى حطام امرأة عصبية، فالاغتصاب اكثر ايلاماً من القتل لانها ستجبر على معايشة بقية حياتها»...

رأي السلطات المعنية

«مايك وولترز» رئيس قسم الترخيصات في «ايست لينكس كاونسيل» اعترف ان السجلات تبين بوضوح ان «فاوست» محكوم سابق وقبل منحه تصريح قيادة سيارة تاكسي في ١٩٩٦.

واكد: «ان دليل وزارة الداخلية والتفسيرات القانونية لا تمنع صدور هكذا تصريح بسبب اقدمية المحكومية وتمضيته لها خلال العام ١٩٨٣»..!!

لكن «وولترز» استدرك ليضيف ان الاجراءات والتشريعات قد اكتملت منذ شهر تقريباً، وغيرت «السلطات» موقفها وسياستها المتبعة بهذا الشأن وذلك بعد احصائيات وتحليل لسلوك المدانين سابقاً واصحاب السوابق خلال فترة نقاهتهم (المقصود رقابتهم الامنية بعد تمضية احكامهم).

والوضع الان اذا كان مقدم الطلب صاحب اسبقية او اسبقيات تتعلق بالعنف والاعتداءات الجنسية فانها لا تمنحه التصريح المطلوب للتجول وقيادة سيارات الاجرة..

وهذا التطور اللاحق على القوانين والاجراءات المتبعة جاء متأخراً ولم يمنع المجرم «فاوست» من الاعتداء الجنسي على «كيفيل» الذي ستبقى اثره تعاني آلام انتهاك كرامتها مدى حياتها(...)

وهي بالضرورة واحدة من عدة نساء واطفال كانوا ضحايا لجرائم الجنس والاعتداءات الشاذة في معظم المجتمعات في مختلف انحاء العالم.



السيدة «كيفيل كلارك» تروي ما حدث لها للصحافة

«مارتين» (في الدائرة على اليمين) وهو صديقها اللي خرج معها من النادي

مقر مكتب التاكسي «ايه. ايه. راديو كارز»

مثل ومعنى
«طق الخشم تدمع العين»

مثل من الامارات يقال عند التحدي كناية على ان الشخص المضروب المعتدي عليه، وراءه رهطه او جماعته الذين سوف يهبوا لنجدته فور تعرضه لاي اذى.

مثل ومعنى
«عين الحر ميزانه»

مثل كويتي ويعني ان الحر يكفيه النظر في الامور لتدبير شؤونه مع غيره وعمل ما يجب فهو غير محتاج لتنبيه منبه ولا ارشاد مرشد.

احقاد ومنافسة غير شريفة وضربات تحت الحزام

هي فعلاً حرب حقيقية كلامية متواصلة بين نجوم وفنانين من صنع هوليوود ووسائل الاعلام التي تنفخ وتكبر وتهول حتى يغدو الواحد او الواحدة منهم نجماً تطاول رأسه الغيوم.. ومن حسبما تقوله مصادر اعلامية وصحفية امريكية يحقدون على بعضهم البعض ويتصيدون العثرات لبعضهم ليصطادوا في مياه عكرة دائماً.. وبالرغم من ذلك فهم امام الجمهور والمعجبين بهم «نجوم لامعة دائمة الابتسام» ويقبلون بعضهم البعض.. وخلف الكواليس فإن مناطق تواجدهم تتحول الى جحور للافاعي السامة ولدغاتهم متواصلة دون كلل او ملل لان احقادهم الدفينة تمنحهم مخزوناً هائلاً من الطاقة الحيوية للاستمرار فيما هم عليه... وتورد مجلة امريكية اخباراً تتعلق بأشهر الحروب والعداوات والمواجهات بين النجوم واسخنها في «تينسلتاون» في ايامنا هذه، وتضيف اليها بعض المعارك الاسطورية والحروب التي لم تنته لعقود طويلة خلت بين المتنافسات والمتنافسين في هوليوود وتمتد لتصيب العلاقة العائلية وصلات الرحم داخل الاسرة الواحدة «شقيقات يتصارعن» و«اب وابنته» يدخلان في صراع لم ينته الا بدخول الاب مرحلة خطيرة من المرض وفقدان الذاكرة (وهي حالة تتعلق بحرب استمرت طويلاً بين الرئيس الممثل «رونالد ريغان» وابنته «باتي ديفيس»).



«نانسي ريغان» مع ابنتهما «باتي»: اجتمع شمل آل «ريغان» بعد فوات الاوان

الرئيس الاسبق «رونالد ريغان»

«مادونا» وخصومها

من المعروف في «هوليوود» ان «مادونا» نجمة البوب الاشهر وممثلة الاثارة لا يمكن ان تجتمع في حفلة واحدة مع الممثلة ونجمة البوب الثانية «ويتني» الشقراء وكذلك الامر مع «ساندره بيرنهارد» نجمة الكوميديا (التي ترتبط بعلاقة شاذة مع «انغريد كازاراس») .. في العام ١٩٨٦ كانت «ويتني» نجمة فيلم «بريتشرز وايف» منافسة خطيرة لمادونا على احتلال قمة الاغاني الاكثر انتشاراً وصرحت بما يلي:

(انني اجد «مادونا» منفرة، انها تتفوه بأشياء فظيعة وشريرة، انها حقاً ليست سيدة تتمتع بالانوثة الحقيقية) واضافت «ويتني»: (لا ادري ما الذي تملكه «مادونا» وان كانت تملك اي موهبة فانها حتماً لم تأسرني، وانا على ثقة بانها ستخبو سريعاً) وعندما وصلت كلمات «ويتني» الفظيعة الى «مادونا» ردت الاخيرة بغنج واضح: (دعوها تقبل...امرها لا يعنيني اطلاقاً) وهنا كان لا بد للنجمة المهانة «ويتني» ان تستطرد في عدائها وتشن هجوماً قاسياً على صديق «مادونا» (المدعو «كارلوس ليون» وهو والد ابنتها «لورديس») ووجهت له كلمات قاسية جداً واجبرت «مادونا» على (دعوتها العمل لديها لبيسة ومرمطونة وذلك امعاناً في اذلالها) (....)

مواجهة اخرى

ودخلت «مادونا» في مواجهة اخرى مع «ساندره بيرنهارد» وحاولت انتزاع صديقتها الحميمة منها (وهي «انغريد كازاراس») وصرحت «مادونا» للصحافة الامريكية في اشارة واضحة الى شذوذ «ساندره» قائلة (لقد قابلت «انغريد» صديقة «ساندره» الحميمة، انها فتاة حلوة، و«ساندره» تعذبها بالانفصال عنها، واشعر بالرثاء لها ولذا قمت بطلبها عدة مرات لممارسة تمارين اللياقة البدنية معي والتي اعرف انها تحبها) ... لكن تصريح «مادونا» التالي اكدت فيه انها لا ترتبط مع «انغريد» بعلاقة حميمة من اي نوع (وهي بذلك تؤكد خروجها من دائرة الشكوك والشذوذ التي تتهمها بها «ساندره»).. والتي لم تجد ما تقوله لها سوى (عودي يا «مادونا» عدة سنوات الى الوراء وحاولي ان تكوني انسانة مرة اخرى).

«شارون ستون» ونجم الكاوبوي «دوايت يواكيم»

بعد حالة عشق غامرة (فالحب يسبق الكراهية احياناً) تحولت علاقة «شارون ستون» مع نجم الكاوبوي «دوايت يواكيم» الى سموم نفثها كل منهما في وجه الاخر، ومن ضمن ما قالته «شارون» بحقه: (ان تقبيله اسوأ من تناول شطيرة من القذارة).



«ستالوني» والد... «آرنولد [illegible]ارزينغر» ... [illegible]عين

الرئيس «كلينتون» مع النجمتين الشاذتين «الين ديجنريس» (على اليمين) و«آن هيتش» صديقتها الحميمة.



الممثل «طوني دانزه»: تصرفاتهما وقحة

«ارنولد شوارزينغر» يواجه «ستالوني»

واطرف المواجهات والحرب الخفية المستمرة هو ما يحدث بين نجمين عنيفين جداً على الشاشة ويتصارعان على السبق الاول على شباك التذاكر، وهما لا يفوتان اي فرصة للتهجم على بعضهما البعض امام الصحافة، وكان «ارني شوارزينغر» السباق في توجيه الكلمة الاولى الى زميله ومنافسه «ستالوني» اذ قال :(ان «ستالوني» يستعين بممثلين بدلاء يحلون مكانه في المواجهات والعراك على الشاشة، وانا لست كذلك) وغضب «سيلفستر ستالوني» وصرح للصحافة مشتكياً زميله وانه اي «شوارزينغر» (يصطاد في مياه عكرة دائماً، لكنه تمادى كثيراً هذه المرة) وتؤكد المصادر الصحفية ان الكاتبة والمؤلفة المشهورة «ويندي لي» قد زعمت ان «ستالوني» وجه ضربة تحت الحزام (الى غريمه «شوارزينغر») لانه دبر مؤامرة نشر انباء كاذبة تتعلق بوالد «شوارزينغر» وانه كان «نازياً» متعصباً خلال الحرب الكونية الثانية، (وهي اشارة واضحة لاستمالة اليهود الى جانبه وهم يسيطرون على وسائل الاعلام في بريطانيا والولايات المتحدة)..وانكر «ستالوني» مزاعم المؤلفة «ويندي لي» بما فيها ادعاءات بأن «ستالوني» حاول استمالة الرئيس السابق «جورج بوش» والحصول على وظيفة مستشار الرئيس لامور اللياقة البدنية (وهي وظيفة تنافس عليها بقذارة مع «شوارزينغر») وان «ستالوني» قد زعم في رسالته للرئيس (ان «شوارزينغر» قد دخن الحشيش واستعان بالستروئيدات خلال تصويره فيلم «بومينغ ايرون»).. ولم يصدق «بوش» هذه المزاعم ومنح وظيفة المستشار الى «ارنولد شوارزينغر» (...)

«طوني دانزه» يتهجم على «الين ديجنريس»

وفي سياق النجوم والرؤساء ايضاً فقد انتقد الممثل «طوني دانزه» زميلتيه الممثلة «الين ديجنريس» والممثلة «آن هيتش» لانهما ابرزا مشاعرهما الشاذة تجاه بعضهما البعض امام الرئيس «كلينتون»...

وقال «طوني» :(لقد كانت تصرفاتهما قذرة وفيها اشارات واضحة لتأكيد شذوذهما في حضرة الرئيس) واضاف (انه لو كان مكانهما مع زوجته امام الرئيس لابدى احترامه ولم يبالغ في تقبيل زوجته).

وبعد انتقاداته اللاذعة صرح مصدر مسؤول بلسان النجمتين «الشاذتين»:(ان النجمتين «الين» و«آن» تشعران بانهما تواجهان معركة غير شريفة من جميع الجهات).

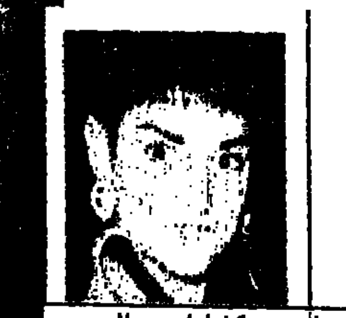
خصومات وحروب عائلية

الرئيس الاسبق «رونالد ريغان» واجه حرباً ضروساً من ابنته «باتي ديفيس» لدرجة انها رفضت منحه صوتها في الانتخابات الرئاسية، وبعد اعادة انتخابه رئيساً للولايات المتحدة اصيبت «باتي» بالذهول والفزع وشنت حملة شعواء عليه وعلى والدتها «نانسي ريغان» ووصفتها بالمتسلطة التي دمرت حياتها وانها عذبت على يد امها (.....)

والمحزن (كما يصفه محرر المجلة) ان الصلح والتئام شمل عائلة «ريغان» لم يحصل حتى خسر «ريغان» معركته مع مرض «الزهايمر» وفقدان الذاكرة الامر الذي جمع العائلة مجدداً على فراش مرض الرئيس الاسبق...

«ساندره بيرنهارد» نجمة كوميدية شاذة

«ويتني هوستون» نجمة البوب المنافسة





«انغريد كازاراس» التي حاولت «مادونا» استمالتها

شرارة الثورة العربية الكبرى

في ٦/٥/١٩١٦ قام جمال باشا السفاح باعدام (٢١) مناضلاً عربياً في ساحة الشهداء ببيروت وساحة المرجة في دمشق وكان هؤلاء من صفوة رجال العرب الذين طالبوا بالاستقلال او الاصلاح وكان من هؤلاء الطبيب والاديب، والمصلح، والمعلم، وعالم الدين، والكاتب، والصحفي، وهؤلاء هم فقط الذين كانوا يرون العذاب الذي يعيشه ابناء الامة بحجمه الحقيقي وتنامدوا التخلف والبؤس والمرض والجوع والقهر الذي كان يعيشه العرب، فتقدموا وثاروا وطالبوا بتخفيف الضيم او ازاحته عن ابناء الامة. فادرك العثمانيون حجم الخطر على سلطانهم، فصاروا يلاحقونهم ويقتلون من يقع بايديهم من هذه الصفوة، واستمرت الاعدامات حتى اذار ١٩١٧م ولكن بعد المذبحة بشهر واحد فقط نهض الحسين بن علي يدعو امة العرب للثورة ،وانطلق رصاصته الاولى التي خلصت العرب من الاتراك واستأصلتهم من جذورهم من بلاد العرب، وصار العرب بعدها يتعاملون مع العالم كله وليس مع تركيا وحدها كما كان الحال عبر اربعة قرون سابقة.

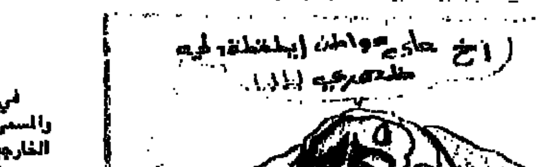
كوبر نيكوس

مفكر بريطاني، الف كتاب «دوران الاجسام السماوية» وكان كاتباً جريئاً خالف الكثير من المعتقدات السائدة عند رجال الدين آنذاك، وقد عرف «كوبرنيكوس» ان الشمس ساكنة والارض تدور حولها، وكان هذا يعتبر كفراً في زمن الظلمة الذي كان سائداً.

باتريس لومومبا

لومومبا هو مؤسس الحزب الوطني في الكونغو، وقد قاد معارك لتحرير بلاده من الاستعمار البلجيكي، الذي بدأ منذ مؤتمر برلين عام ١٨٨٥م واقر بسيادة بلجيكا عن الكونغو.

وقامت حركات مناهضة للاستعمار البلجيكي منذ عام ١٩٥٩ وبقيت تحارب حتى استقلت البلاد عام ١٩٦٠م، حيث تسلم «لومومبا» بعدها رئاسة الحكومة لفترة قصيرة، واطيح به بانقلاب عسكري عام ١٩٦١، قاده «كازافوبو» وقبض عليه، وقام قائد الانقلاب بتسليمه الى عدوه اللدود «موبس تشومبي» قائد مقاطعة «كاتنغا» التي انفصلت عن بلجيكا ، ويعتقد ان هناك اتفاقاً بين تشومبي وبلجيكا على قتل لومومبا الذي اغتيل عام ١٩٦١.



توماس ادوارد لورنس

في ١٩/٥/١٩٣٥ توفي السياسي والاديب البريطاني «توماس ادوارد لورنس» والمسمى «لورنس العرب»، ولد لورنس عام ١٨٨٨م، وعمل ضابطاً في القسم العربي بوزارة الخارجية البريطانية وقد درس التاريخ للآثار، وتعلم اللغة العربية واللهجات المحلية العربية من خلال عمله في حقل الآثار عمل منذ عام ١٩١٤ في الجيش البريطاني ، وبقيام الثورة العربية الكبرى عام ١٩١٦، وقف مع العرب وحارب الى جانبهم ضد الاتراك.

وشخصية لورنس في موضع خلاف بين الدارسين لشخصية هذا الرجل لكن بصرف النظر عن دوافعه يرلونه ضد الاتراك ومحاربته الى جانب العرب، لانه كذلك تنازل عن كل اوسمته ونياشينه الممنوحة له من دولته خلال حياته احتجاجاً على مواقف بريطانيا من العرب ومطالبهم.

وقد كتب اشهر كتبه «أعمدة الحكمة السبعة» وتوفي بحادث دراجة نارية.

الممثلة التي فازت بالاوسكار «٩٨»

«هيلين هنت» لا تخجل من دورها المشين

«هيلين هنت» لحظة فوزها بجائزة الاوسكار ١٩٩٨

النجمة «هيلين هنت» التي فازت مؤخرا بجائزة الاوسكار (٩٨) عن دورها في فيلم «أزغود أز إت غيتس As Good as Lt Gets» وهي ممثلة شقراء موهوبة جدا كما يزعم النقاد، سبق لها وظهرت عارية تماما في فيلم عاطفي مستهتر صور في العام ١٩٩٢ واسمه «ذي ووتردانس The Waterdance» والمدهش انها صرحت بعد فوزها بالاوسكار «انها لا تشعر بادنى حد من الحرج والخجل بسبب ذلك الدور» لكنها كما تقول حانقة جدا لان صورها ومشاهدها العارية قد نشرت في الصحافة الاميركية ووسائل الاعلام المختلفة.. وعن دورها في ذلك الفيلم المشين تقول: «انه افضل دور مثلته في حياتها، وتلك المشاهد قد صورت بشكل رائع وستظل فخورة بامكانياتها وملكاتها الفنية دائما» وتضيف «هيلين» (٣٤) عاما: «ما يؤلمها ان تلك اللقطات الصريحة قد استخدمت بشكل بشع في بعض الافلام الماضية وقد اخرجت بصفاقة من سياقها الطبيعي ضمن الحبكة الدرامية للفيلم الاصلي».

المشاهد وسياقها الدرامي

وكانت «هيلين هنت» قد ظهرت في مشاهد الفيلم تساعد صديقها المشلول (وهو الممثل «اريك ستولتس») تساعده وترفع معنوياته المنهارة كانسان مشلول وتعيد اليه احساسه برجولته التي كاد يفقدها (...) وتؤكد «هيلين» (انها ظهرت عارية تماما خلال ذلك المشهد وانها خجلت من نفسها بعد مشاهدة جسدها العاري على الشاشة الكبيرة، طبعا هذا كان انطباعها الاول لكنها سرعان ما اعجبت بادائها الذي كان ضروريا في الدراما المثيرة والحساسة لكنها تجاوزت الصدمة والانفعالات اللحظية وتعتقد ان دورها المشوق والناعم كان متكاملا واخاذا جدا) كما ان ذلك الدور ساهم فعلا في اطلاقها نحو النجومية ووصلت بجهدها وموهبتها الى الاوسكار «وهو امر لم تعترف به هيلين صراحة» ولكنها عادت لتؤكد ان المخرج لم يستغل جسدها ولم تكن هناك اي لقطة لها «كجسد بدون وجه»..

قامت بدورها كما يتوجب عليها

وفي ختام تصريحاتها تقول «هيلين هنت» انها قامت بدورها في فيلم «ذي ووتر دانس» كما رسم لها وكما يتوجب عليها تمثيله، وبغض النظر عما يقوله الاخرون انها تدرك الان انها قامت بخطوة جريئة وصحيحة من الناحية الفنية البحتة. وحتى هذه اللحظة وبعد فوزها بالاوسكار لا تشعر بالحد الادنى من الحرج (...) وعندما وجهوا اليها سؤالا يتعلق بقيامها مجددا باي دور مماثل؟ قالت: «بالتأكيد اذا كان الدور والحبكة الدرامية والسياق الطبيعي للفيلم يتطلب ذلك، لكن هذه النوعية من الافلام والمشاهد ليست النوعية التي تتمنى ان يعرفها الجمهور من خلالها وان تكون مصدر شهرتها الوحيد ونجوميتها» (......)

وفي ختام حديثها تمنت «هيلين هنت» السعادة والتوفيق لزميلتها «شارون ستون» (في اشارة واضحة الى ان «شارون» كانت مثلها الاعلى فيما يتعلق بجرأة مشاهد الافلام) لكنها تؤكد: (ان «شارون» قد تجاوزتها كثيرا، وهناك تجارب ومناطق محظورة لا ترغب «هيلين» الخوض فيها).

هل ستصبح الاميرة ممثلة؟

«سارة فيرجي» تحظى بدور في اخر حلقة من مسلسل «فريندز» المشهور

تناقلت الانباء الصحفية الطازجة التي سربت في الاسبوع الماضي انباء مشاركة الاميرة «سارة فيرجي» دوقة «يورك» المنفصلة عن الامير «ادوارد» في مسلسل «اصدقاء» او «فريندز» الفني عن التعريف والذي اصبح من اشهر المسلسلات بعد اكتساحه لاكبر عدد من الجماهير ومشاهدي التلفزيون في الولايات المتحدة.

ومن الجدير بالذكر ان «فيرجي» قد صرحت في السابق انها من متابعي المسلسل الاجتماعي الملتزمين بمواعيده على الشاشات الصغيرة وكانت كما تقول المصادر تحلم بالحصول على دور في ذلك المسلسل وتحقق حلمها بالصدفة (...).

الكتاب والمنتجون يقترحون دورا للاميرة



الاميرة «سارة فيرجي» دوقة «يورك» مع الممثل «مات ليبلانك» (اللي ... بدور «جوي»). واختير ... وقد اغتنمها فرصة الانباء الموثوق ... للحصول على صورة مع الاميرة خلال تصوير مشهد من «فريندز»

مصداقيتها تؤكد ان كتاب السيناريو والمنتجين للمسلسل قد فكروا ووضعوا خطة من اجل ادخال «سارة» في العمل التلفزيوني، وقد اقترحوا لها دورا قصيرا وهاما في اخر حلقات المسلسل «التي يجري تصويرها حاليا في بريطانيا» وتؤكد المصادر ان دورا متحركا وناطقا «لسارة» قد تم «تفصيله» خصيصا لها في الحلقة التي ستبلغ مدة بثها ساعة كاملة «بعد حسم مدة الدعاية التجارية» وتؤكد ذات المصادر ان الدوقة تتلهف لمشاركة نجوم «فريندز» عملهم وقد انضمت اليهم فور طلبها الى موقع تصوير الحلقة الاخيرة في «لندن».

ويقول مصدر داخلي «من كواليس تصوير المسلسل» «ان لا شيء اطلاقا يقف في وجه الدوقة الانيقة من اجل الحصول على دورها المنتظر، وقد حضرت بسيارتها «الجاغوار» وامرت سائقها ان يوقف السيارة امام بوابة البرلمان البريطاني بالقرب من موقع التصوير، وقد لفتت الانظار ولقيت اهتماما مكثفا من فريق التصوير والمخرجين بالاضافة الى اهتمام الصحافة والرسميين في ساحة البرلمان.

«سارة» حصلت على الدور بعد تراجع «سبايس غيرلز» في اخر لحظة

ومن الجدير بالذكر ان «سارة فيرجي» قد حصلت على دورها كضيف شرف على الحلقة الاخيرة بعد تراجع عضوات فرقة «سبايس غيرلز» في اخر لحظة عن المشاركة كفرقة وضيف شرف في ذات الحلقة، وحلت محلهن ضيفة الشرف الاهم وهي «سارة» التواقة للاضواء والمشاركة في المسلسل وهي اول مرة ستشارك فيها بالتمثيل في مجال «الشو بيزنيس».

دور صغير وهام

ويؤكد مصدر داخلي اخر: (ان دور «فيرجي» قصير جدا لكنه مهم، وانها حسب ما يؤكد اصدقاؤها تفكر دائما بطريقة عملية، اذ لا تعترف حقيقة بالتعريفات الجاهزة وليس هناك دور قصير او طويل بالنسبة لها وهي دائما تؤكد وجود ممثلات صغيرات وليس ادوارا صغيرة) وبالرغم من ذلك يؤكد بعض الفنيين انهم تلقوا اوامر بالتكتم على مشاركة الدوقة «سارة» في المسلسل وان اوامر مشددة صدرت بالخصوص من قبل رؤساء ومدراء الانتاج وكذلك كانت توجيهات بعض رجال الامن المعنيين بالدوقة وتنقلاتها، ويؤكد هؤلاء على ضرورة اعتبار مشاركتها «امر سري للغاية» (Top Secret) حتى يمين البث.

سيناريو الحلقة الاخيرة

بقي أن نقول ان سيناريو الحلقة الاخيرة من مسلسل «فريندز» (الذي يعرضه التلفزيون الاردني) قد ظل طي الكتمان حتى لحظة التصوير ولم يستلم الممثلون والممثلات نصوص ادوارهم حتى لحظة الشروع في تصوير المشاهد.. وبعد تصوير الحلقة الاخيرة «كما تزعم المجلة الاميركية» تبين (ان احدى نجمات المسلسل واسمها «روس» تبدأ التخطيط لحفل زفافها الذي سيتم في «لندن» وسينضم اليها جميع العاملين وطاقم تصوير «فريندز» لتصوير مشهد الزفاف وخاتمة الحلقات وستظهر «فيرجي» في دورها كاميرة ودوقة «يورك» الحقيقية التي تتجول «بالصدفة» في «ويستمنيستر ابي» وتلتقي بابطال «فريندز» بالصدفة ويسارع كل من «تشارلز» و«جوي» باعتراض طريق «سارة» معبرين عن اعجابهما بها ويتحدثان معها..

وقد تم تصوير المشهد بشكل رائع ويفكر المنتج باطالة دورها ودعوتها للظهور في حفل الزفاف وهو المشهد الذي ينتهي به المسلسل بسعادة كاملة.

النجمتان «ليزا كودرو» و«كورتني كوكس» «تومان» بتجريب اثواب الزفاف بدلا من زميلتهن العروس «روس» (في المشهد الاخير في الحلقة الاخيرة)

ثورة الارمن

في ١٩٠٤/٥/١١ قام الاتراك وفي عهد السلطان عبدالحميد العثماني، بقتل (٩٠٠) ارمني، اثناء مصادمات عرقية وقعت بين القوميتين، والارمن قومية نهضت مع غيرها من القوميات الواقعة تحت حكم الاتراك مطالبة بالاستقلال، للتخلص من التخلف والاضطهاد الذي كان في كل اجزاء الدولة العثمانية.



اعلان بلتيمور

في ١٩٤٢/٥/١٣ صدر اعلان «بلتيمور» من نيويورك، وذلك بعد اختتام المنظمة الصهيونية العالمية لاجتماعها هناك في مثل هذا اليوم.

وكان هذا الاعلان يعد بمثابة برنامج عمل ملزم للمنظمة لبناء الدولة اليهودية في فلسطين، وتأسيس جيش يكون نموذجا فريدا للتنظيم والحداثة العصرية.

وبالفعل التزمت المنظمة الصهيونية العالمية بهذا الاعلان وقامت بعمل ما التزمت به في السنوات التالية.

التقينا هذا الاسبوع مع صاحبي مهنتي فني تصليح صوبات كاز وبائع كزبرة وجرجير فطالعوا معنا ماذا يقول كل عن مهنته

نقاش من حرير مع بائع كزبرة وجرجير!

الجابري: لو عرف الناس فوائد الجرجير لزرعوه تحت السرير!

* هشام زهران

كان يرش من ابريق ماء بلاستيك على عدة اصناف من المقبلات الخضراء حتى تبقى ندية كروحه المرحة وكصوته وهو يغني «ورشرش حبك يا جميل» اقتربنا منه بقصد اجراء حوار معه.. لنتابع معاً:

• عالعافية يا افندي.

– هلا يا خال.. اؤمرني!

• عجبني صوتك كثير وحبيت اسمعك شوية.

– خجلتني والله... صوتي على قد الحال!

• بالعكس صوتك حلو.. وطالبتك احلى!

– الله يبارك فيك مقدمة.

• شكرا.. بس ممكن اعرف ليش حاططها؟!

– والله وقاية من ضربات الشمس.

• وشو بتبيع حضرتك!

– اربع اصناف يا حبيبي.. بقدونس.. وكزبرة ونعنع وجرجير.

• طيب انت عرفتنا على انواع الشغلات اللي بتبيعها وما عرفنا اسمك؟

–ليش؟

• ما في اشي بخوف.. بدنا نعمل لقاء معك لحوادث الساعة.

– اهلا وسهلا.. ميت اهلين، اسمي خالد الجابري وعمري (٣٣) سنة.

• ومن زمان بتبيع هالاصناف؟!

–آه والله.

• ممكن تعرف شو استعمالات وفوائد كل نوع؟

– في الاساس هذي مقبلات خضراء تنحط مع السلطات.. البقدونس بنحط في معظم انواع السلطة وعلى الماكولات الشعبية وبنفرم في الكفتة اما الكزبرة استعمالها مشابه للبقدونس.. والنعنع للشاي والجرجير بتأكل زي الخس او مع السلطة كمان!

• احكيلنا عن السر اللي اسمعناه عن الجرجير!

– قصدك الـ...

• ايوه ..الـ..

– يا سيدي لو يعرف الناس خير الجرجير لزرعوه تحت السرير لانه بزيد الفحولة... بعكس النعنع تماما بخدر البني آدم وبهبط عزيمته!

• وبعدين...

– ولا قبلين..

• كمل.. حديثك ممتع عن الجرجير..

– ما ظل حكي عنه.. خلص.

• خلينا شوي نغير مجرى الحوار يا خالد ونسأل عن طبيعة عملك؟

– يا سيدي انا بصحى من صلاة الفجر.. وبروح على الحسبة بجيب البضاعة وبحطها على البكسة وبنادي عليها.. والله برزق؟

• وعندك اولاد يا خالد؟

– الله يطرح البركة.. سبعة وكلهم في المدارس؟

• ومولية معاك هالشغلة!

– ربك ساترها.. وهينا عايشين على تساهيل المولى!

• بصراحة.. انت بتتعاطى جرجير والا نعنع؟

– الجهتين.. بس شايفك بتحكي عنها بشكل مشبوه كانها كوكائين؟

• له يا رجل.. مزحة خفيفة.

– على فكرة.. النعنع بخلي الدم صافي وخفيف، انت بتتعاطى النعنع؟

• احيانا.

– حلو.. خذ ضمة هالنعنع هدية.. وخلينا نشوف شغلنا!

• امرك يا افندي.. سامحونا!

– الله يسامحك دنيا واخرة.

وتترك خالد الجابري ينادي بصوته الجميل على بضاعته.. ونغادر.



خالد ينادي على البضاعة

وحوار عن الشتاء اللي فات مع فني تصليح صوبات

سامر: ريحة الكاز عندي ازكى من ريحة الياسمين

* عبدالناصر الحوراني

داهمنا الصيف باكرا.. وبدون مقدمات تحولنا من فصل الشتاء والبرد القارس الى فتح الشبابيك وتشغيل المراوح الكهربائية لمن استطاع ان يملكها.. وهكذا تحول صاحبنا الذي كان محط اهتمام الجميع في البرد والشتاء الى شخص يشكو من زيادة وقت الفراغ داهمناه وهو يحاول اصلاح احدى الصوبات..

* مرحبا يا مواطن.

– اهلين.

* عايز من فضلك اصلح هالفتيلة.

– وينها.

* في البيت– بس قديش عايز اجرة.

– طيب بعد ما تجيبها بتناسب.

* على ايش؟

– عالتصليح.

* تصليح شو.

سامر: كل شيء مخزوق بنصلحه

– الفتيلة.

* اي فتيلة؟

–لا اله الا الله– يا عمي روح خليني اشوف شغلي.

* اصلا انت ما في عندك شغل فخلينا ندردش.

– اتفضل نحكي تعال اقعد.

* احنا من جريدة «حوادث الساعة» وحابين نتعرف عليك في صفحة اسبوعيات مهنة.

– اهلا اهلا– محسوبك اسمي سامر وعمري (٣٥) عاماً ومتزوج.

* كيف هالمهنة معك؟

– الحمد لله اللي بصير عالناس بصير علينا.

* نصدك عن هالحر اللي نازل فينا.

–عاليوم لو بس هالحر اي مع هالطقر كانون يصير تموز.

* ول هاي ملبعة معك.

– لا الحمد لله.

* معلش نتعرف على طبيعة مهنتك.

– والله يا استاذ انا بالشتاء مصلح صوبات وتوابعها بس بالصيف بتعرف ما بظل حدا فيكون اتجاهي لتصليح بوابير الكاز واحياناً الغازات الصغيرة.

* تفهم من هيك الله صاحب اكثر من موهبة عمل.

– الحمد لله.. كل شيء خربان بنصلحه حتى البني ادمين.

* وين ادواتك المستعملة في مهنتك؟

– بستعمل ادوات كثيرة واللي هي ادوات السمكري.

* شايف عندك خزانات وخلافه شو بتصلح فيهم؟

– يعني كل شيء مخزوق بنصلحه.. بلا قافية.

* مهنتك اسعاذي عن دراسة والا بحكم العشرة؟

– يا اخي انا تعلمتها بالممارسة وباستمتع جداً وانا اقوم بصيانة الصوبات وعندي ريحة الكاز مثل رائحة الياسمين.

* استاذ سامر شو الصعوبات اللي بتواجهك بالمهنة هاي؟

– صدق كل شيء بهون الا مباطحة الناس.. هاي الصعوبة الوحيدة.

* الطرائف في مهنتك وهل لك ان تحدثنا عن احداها.

– مرة واحد حضر عندي وطلب مني تحويل صوبته لمروحة..حلوة.

* يعني بس رجليها رلـاح في النهاية استاذ سامر شو كنت متوقع نسألك وما سألناك؟

– يا استاذ صدقاً جميع اسئلتك ما كنت متوقعها.

* شكراً.

– شكراً لكم ولحوادث الساعة.

جيمس مونرو

رئيس امريكي، تولى الرئاسة فترتين متتاليتين (١٨١٧–١٨٢٥) وهو من اصل اسكتلندي، وهو صاحب مبدأ «مونرو» الشهير، الذي دعا فيه الى عزلة امريكا واستقلالها عن اوروبا، توفي في ١٨٣١/٧/٤ اي يوم احتفال امريكا باستقلالها.

بارتو لوميو دياز

بحار ورحالة ايطالي، مكتشف رأس الرجاء الصالح، وقد احدث اكتشافه هذا نقلة تاريخية وجغرافية والتصادية انعكست اثارها على كل شعوب الكرة الارضية، وقد توفي في احدى العواصف بينما كان في طريقه الى الهند.

... حسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى ...

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ. «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لنشرها ان احببت ذلك.
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

امبراطورية الصداقة (S)

نفسي افش غلي في امبراطورية الصداقة «Sa» واهديه اغنية هاني شاكر «غلطة وندمان عليها». واقول له الصداقة لا تقدر بكنوز العالم وصناديق الذهب، واقول لك ايضا حكمة اليوم «عندما يكون العصفور في القفص تكون زقزقته حزينة، وعندما يكون الانسان على وشك الموت فان كلماته تكون طيبة.

وكمان نفسي افش غلي بحب واحترام في كل صديقات الزاوية فقط ونفسي اعزمهن على آيس كريم المفضل لديهن خاصة الصديقة رشا عاشقة العيون العسلية وامبراطورية الصداقة وارجو منهن ان يقبلنني صديقة لهن.

عاشقة هاني شاكر F

البيتزا

نفسي افش غلي في اللي بيعزموا الناس على البيتزا واقول اللي بده يعزم يكون قد العزومة يعني منسف او فتة بسمن بلدي احلى مش عجينة عليها صلصة «بيتزا» ومخلوطة بخضرة واعزم جميع القراء على منسف والمحرر بالذات له عزومة خاصة وجيرة الله عليكم لا تلبوا الدعوة واهديكم اغنية فايز سعد «زلة لسان».

بنت البادية

مشاركات ممتعة

بدون فشة غل بل بكل احترام ابعث بتحية صداقة واجمل باقات الورود لرشا عاشقة العيون العسلية وريم البوادي R.A.M وعاشقة الهدوء والامل على مشاركاتهن الممتعة والملفتة للنظر والتي اخذت طابعاً مميزاً دل على روح الصراحة والصدق في زمان الكذب والغدر والخيانة والخداع.

رحال غريب M.M.S

ام فادي

نفسي افش غلي في ام فادي لكن لا استطيع .. لاني بحبها حب جنوني.. لقد جننتني لانها دائماً صامتة لا تتكلم ولا تهتم بي ولا تسألني اي سؤال عندما اتحدث معها.

ابو فادي

اصدقاء

نفسي افش غلي بالاصدقاء.. زهرة الخليج والاسير وعنود البادية واسير الحب واقول لهم لكم وحشة وين هالغيبة. وابارك لعنود البادية والاسير بالخطوبة وعقبال الفرحة الكبرى واهديهم اغنية محمد عبده «الود طبعي».

كوكب الجنوب

صاحبة العيون الحزينة J

نفسي افش غلي بس بكل حب واحترام وتقدير في صاحبة العيون الحزينة J واقول لها هل هذا اللقب ينطبق عليك وعلى كل حال فهو لقب جميل جداً ومعجب به.

ابو مصعب

وليد

بدي افش غلي بالاخ وليد، اللي بحب يحلف دائماً عالطالعة وعالنازلة.. صح والا غلط مش مهم.

بشير

أصدقاء الصفحة

نفسي افش غلي واشفي غليلي في اصدقاء هذه الصفحة واقول لكم انا عازمكم على سحلب واقول لكم ارجو ان تقبلوني صديقاً لكم واهديكم اغنية هاني شاكر «كل طير».

عاشق طيور الحب A

ابو نهار

نفسي افش غلي في ابو نهار واقول له يا اخي زهقتنا بالتلفون الخلوي، واقول له ادفع الفاتورة اول واهديك اغنية عبادي الجوهر «كفاك غرور».

ابو غرام

خالد عبد الرحمن ورشا

نفسي افش غلي بخالد عبد الرحمن ونفسي ان اشاهده على شاشة التلفزيون رغم انه مطرب مشهور واغانيه جميلة ونفسي افش غلي بكل حب واحترام برشا عاشقة العيون العسلية واقول لها : كلامك جميل وانا معجب بك كصديقة.

محمد

عبد الوهاب واصدقاء الزاوية

نفسي افش غلي بعبد الوهاب سائق باص الجديدة اللي مجنني حتى على التلفون .. بدي الخاتم.. يا اخي كل ثمنه (٢٠) دينار اشتري لك واحد، ونفسي كمان افش غلي في اصدقاء الزاوية بكل احترام وتقدير لانني معجب بالقابهم خاصة شجون البادية والسندباد الحزين وريم البوادي وتذكار والصوت الجريح ورشا عاشقة العيون العسلية وعلي الحاقد على حواء للابد والطائر الحزين ومحرر الزاوية واهديهم اغنية عبد الكريم عبد القادر «اجد الصوت» واقول لجوهرة هذه الزاوية الاخت شجون البادية لماذا انقطعت عن المراسلة، واهديك اغنية ماجدة الرومي «كن صديقي» وايضا نفسي افش غلي في ابو روان. لقد فتشت بالمعجم فوجدت أن معنى روان البطة الصغيرة، فاذا كنت ابا للبطة الصغيرة فانا يكفيني اني سيف وهذا اسمي الحقيقي وعلى كل حال شكراً لك على هذا الاسلوب الرائع في التعبير والشاطر يفهمها واهديك شبرية كركية .

سيف بن الكرك

اميرة

نفسي افش غلي في اميرة واهديها اغنية الفنان خالد عبد الرحمن «فرحة اللقاء».

عاشق اميرة

اغان رائعة

نفسي افش غلي بالمطربين هاني شاكر وكاظم الساهر وعبد المجيد عبد الله وعبد الكريم عبد القادر والمطربات ميادة الحناوي وفيروز وسميرة سعيد لاني لا استطيع الاستغناء عن الاستماع الى اصواتهم الدافئة واغانيهم الرائعة واهدي كل من يحب الاستماع اليهم اغنية ميادة الحناوي «انا بعشقك» .

عاشقة ميادة الحناوي R

عاشقة الهدوء والامل Z

نفسي تمنى عيني افش غلي بصاحبة لقب «عاشقة الهدوء والامل Z» واقول لها القلوب اوعية الاسرار والالسن مفاتيحها، فليحفظ كل امرىء مفاتيح سره، واهديها اغنية ابو بكر سالم «يا سهران».

أسير القيود Ea

الحاقد على حواء وفتى الكراتيه

نفسي افش غلي وغليلي المتغلغل بغل الحاقد على حواء للابد وبحكيلو بس بلاش حاقد ، وشاعر الاحزان بحكيلوا انت بتجرحني كثير وفتى الكراتيه اشعار وجدان الها لا تنشرها وتكتب اسمك عليها، وسلملي على الكراتيه، اما مدرسة الحب S حكي تاني لانه لقبه كثر حلو، اكيد هو احلى وياريت تسمع اغنية وردة «العيون السود».

شقراء الشعر Sa

الزمن

نفسي افش غلي في الملقب بالزمن واقول له علمتني الحياة ان لا ابكي على ماض لن يعود وأرجو ان تكون علمتك ايضا ما علمتني واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «والله يجازي راعي الصد بالصد» وبدون فشة غل ارحب بكل اصدقاء الزاوية خاصة فيروز وسيف ابن الكرك واشكركم على دعوتكم اللطيفة ويعزمكم جميعا مع عاشق ريم البوادي والزمن وميس الريم في مملكة الصداقة والاخلاص ويهديكم اغنية عبد الكريم عبد القادر «ارجع».

ريم البوادي

الزهرة العاشقة وسلامة

«Ma» نفسي افش غلي في الزهرة العاشقة «Ma» واقول لها لا تستطيعين ان تغيري واقع الحياة وحدك فهذا الواقع سيظل ، واهديك اغنية محمد عبده «لو كلفتني المحبة» ، وكمان نفسي افش غلي في سلامة «Ma» واقول له اللي بشوفك سائق الداتسون يقول هذا سائق شبح واهديك اغنية هود العيدروس «طال الجفا يا زين».

الصوت الجريح AA

ريم البوادي

بدون فشة غل بحكي لريم البوادي مرحبا وكل عام وانت بخير واقول لها ان الفراق والنسيان يغرقان في بحر الدموع والزمن يرسو دائما على شواطئها مركبا بحرس العيون الباكية لتكون اخر موجة لبحر عينيك ابتسامة لا تنتهي واهديك اغنية عبد الكريم عبد القادر «هذا انا».

الزمن

عاشقة الهدوء والامل «Sa»

نفسي افش غلي بعاشقة الهدوء والامل «Sa» واسمحيلي ان اقول لك، انك مخطئة في وصفك للحياة، لان الحياة رحلة جميلة رغم ما فيها من الام واقول لك من عاش على الامل لا يعرف المستحيل واهديك اغنية «رحال» لكاظم الساهر.

عاشق البسمة في عيون الناس R

صاحبي

نفسي افش غلي بصاحبي محمد لانه ما يخليني احكي ولا كلمة ولانه بعشق السيارات الجديدة كثير، واقول له خف شوي علينا واهديه اغنية «نسيانك صعب اكيد».

حكم

ابن خالي وزهرة الجنوب

نفسي افش غلي في ابن خالي العزيز محمد واقول له وين رسائلك التي وعدت بها واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «تقوى الهجر» وكمان نفسي افش غلي في زهرة الجنوب H واقول لها كما قال خالد عبد الرحمن «يا ملتهي بغيري من الناس غلطان».

ابو هلال

مدرسة الحب «Sa» وابو عذاب

نفسي افش غلي بس بحب واحترام في مدرسة الحب «Sa» واقول له، ما اروع ما تكتب واتمنى ان لا تنقطع عن مراسلة الجريدة، وان تدعم المرأة دائماً، واقول ايضاً صعب ان تجد الانسان الذي يقدر معنى الحب الحقيقي.
واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «تقوى الهجر» وكمان نفسي افش غلي بـ «ابو عذاب» واقول له وين بطلت تبان على الغموم اتمنى ان تكون بخير وايضا بدي افش غلي بالمعذب بالذكريات واقول له ياريت تكون شوي جدي بكتاباتك لانها مش ماشية مع اللقب مشان الله ارحمني بلقبك ويا ريت تفهمني واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «يالله النسيان».

دمعة الفراق

رواد الصفحة

نفسي افش غلي بكل احترام بمدرسة الحب S اللي زهقنا بفشان غله، واقول له على مهلك شوي شوي علينا، ما تخاف لانه لسه الدنيا بخير، واقول لرواد هذه الصفحة ما تكثروا من فشات الغل، لانه طول ما في حياة في فشات غل.

ابو علي M

الى شارع الاحزان.. مع كل حب

نفسي افش غلي بعاشقة محمد عبده وصاحبة العيون الخضراء، وحنان وH ومحرر هذه الصفحة، واقول للحزاني.. السندباد الحزين وشاعر الاحزان وصاحبة العيون الحزينة J والصوت الجريح ، لماذا كل هذا الحزن، اين الفرح، فالدنيا لا تستاهل ، فاضحك للدنيا بتضحكلك ومع ذلك اقول لكم «من زعلك «٠٧،٠... حول.

مدرسة الحب « S »

على الحاقد على حواء

نفسي افش غلي بعلي الحاقد على حواء واقول له «اذا رأيت رجلاً يكره المرأة كره الموت فاعلم انه يعشقها للموت وبالعكس.. تحياتي.

M.S.A

منال

نفسي افش غلي في صديقتي منال واقول لها :صدقيني اذا اردت الرحيل تمهلي، ودع عيوني في عيونك تتأمله عسى عيونك من دمعتي تخجل.

عاشق الاب الحنون

الاصدقاء والنغمة الحائرة سماح

بدون فشة غل الى جميع اصدقاء هذه الصفحة اللي نازلين يفشوا ببعضهم البعض، أقول لهم كل عام وانتم بخير، واهدي تحياتي الى الصديقة النغمة الحائرة سماح واهديها اغنية خالد عبد الرحمن «الروائع».

الطائر الحزين يعقوب

ركن العصافير

طارق مسلم نصير
سجاد يوسف شحادة
مرام حسن عوض
محمد وعلي عماد الزعبي
ميادة رشاد

اعزاءنا : هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة واهلا بجميع الاخوة..

هو

مرارة الوفاء

لن اتجرع سم فراقك.. ولن اقبل الموت الا بعدك.. لادفن قرب قبرك.. لاكون اول وآخر من احبك... ولابقى بقربك .. للابد.

موفق الصمادي

وسام حبي

باتت بقلبي.. لا احد بقربه، امضي سكنة الليل ومضة تتطاير في الهواء وبلحظات.. رسمه اصبح في قلبي وسام حبي.

عاشق اميرة

الى H

يا عذابي كيف انا بقوى عذابك.. لصار في بعدك عذاب وفي قربك عذاب.. يا شبابي زينة ايامي شبابك.. لك في حياتي حساب ونيسانك حساب.

اسير الحب

الى الحبيبة

مهما طال غيابك وسفري عنك.. فستبقى وردة في مزهرية قلبي.

عاشق الاميرة الفاتنة

الى آنستي

الى التي جعلتني اسبح في بحر ليس له شواطئ، الى انستي الهوية والعنوان.. الى من ملأت حياتي بشتى الالوان.. الى من صوتها يشدو في اذني.. اقول .. انها الدفء والحنان.

علي شاهر

الى ام العبد R

كتبت حبك من دموع عيني الى ان غدرت بي.. ومهما فعلت بي سأبقى على العهد، واهديك اغنية كاظم الساهر «اغسلي بالبرد ».

ابو العبد « A »

هن

جروح الذكريات

اتعلمون بأني ضحية ابن آدم، نعم انا التي احببت منذ الصغر، وكبر حبي وضيعت عمري وساعدتي في ذلك الام الرائع ولعبت واصبحت ارى صورة حبيبي في وجه كل رجل وفتنت عيوني عن حبي وترجمت احلى عذاب فعلمني الحب الصمت وعلم حبيبي الكلام كتب لي اجمل الكلمات.. كلمات اصبحت اعيش عليها كانت تسحرني كانت النور الذي يضيء ظلمتي وعذابي. كانت البلسم الذي يداوي جروحي، طوال سنين حبي وفي يوم من الايام وفي لحظة شروق وقفت انتظر رؤية الحبيب، ثم جاء يمشي في ملل ثم رجع، وبعد لحظات سمعته يطعن في الظهر كالعقرب بث سمه وبسرعة ينتشر، ونسي ان همس الليل لا تحجزه الابواب.. وقتل حبي وشوقي اليه في لحظات ولعنت نفسي ثم ذهبت الى غرفتي مكسورة الخاطر ، ذليلة، ابحث عن غطاء يلمني ويحجز صدى الصرخات .. وبدأت اسأل نفسي لماذا يفعل ذلك بعد كل هذا الحب والصدق والوفاء.

ام عارف

اهواك

فقدت اجمل ابتسامة .. عذراء على شاطئ النسيان، في جزيرة الآلام، عندما اخذك البحر مني، تركتني مع عشاق حائري القلوب، منكسري الخواطر، اين الارادة!! اين الشعراء المتمردون في ساحة الحرية، اين كوكب الشرق لتحيي القلوب من جديد... القلوب ماتت منذ زمن ومن بينها قلبي انا.. فلتلب السماء نداء المجروحين.. لتحيي القلوب من جديد.. بارادة الخالق.

اللثغة المجروحة

عشية الاحد

يا غدار عشية ذاك اليوم وش سويت.. لحبيب شهود على وقفة باب الدار كيف لو اني على اللقا جريت.. كان باقي العمر انت هديت.. بعد ذاك اليوم انت انتهيت.. قلبي مات ما عاد الك او لغيرك ترجيت.
يا ما على جروحك واتهاماتك داريت.. لكنك استغليت حبي وتماديت.. تبيع الصدق والوفا وتغدر بي ... وما يهمك كان انا من غدرك انكويت.. من ظلم وغدر البشر انا مليت.. ومن جرعات الصبر انا ارتويت هذي نهاية القصة وما وصلت لغايتك والفراق اليوم انت جنيت.

صابرين

مدرسة الحياة

حياة كلها مصلحة.. كم كنت دائماً متفائلة.. الا ان كل شيء لا يدوم.. حتى الفرح بحثت بين الناس عن الخير والحب، فلم اجد احداً يحمل غير الحقد والكراهية.. فالشاطر يصل الى نقطة النهاية منتصرا.. بغض النظر عن النتائج فذلك الشاب مستعد ان يحصل تلك الفتاة حتى لو كانت تهوى صديقه، والفتيات نفس الشيء.. فكلهم سواسية. يعتقدون ان لا احد يفهم ما يدور بخلد كل منهم... الكل يتكلم وفي النهاية يتحدث المسبع شاب او فتاة يتحدث ويقول الناس.. الناس.. يبيحون كل شيء لانفسهم ويحرمونه على غيرهم.. الجميع يتطور.. وعقلهم ونفكيرهم بالعصر الجاهلي.

ايلين

واحة القلم

النسيان

النسيان نعمة من الله سبحانه وتعالى ولولا النسيان لكانت الحياة صعبة ومستحيلة لكن هناك فرقاً بين النسيان الطبيعي الذي يحدث مع مرور الوقت والنسيان المتعمد وكثير من الناس يحاولون النسيان وخاصة الناس الذين يتعرضون لظروف صعبة.. ومحاولة نسيان الاحباب والمشاكل والهموم والانشغال في العمل يؤدي الى نتيجتين مطلوبتين وهما النجاح ونسيان الماضي وبنظري ان الانسان يحاول نسيان شيء ولا بد من حدوثه في المستقبل وهو الموت..والانسان يحاول ان ينسى ما هو مقبل عليه ويحاول نسيان المستقبل وليس الماضي... واعتقد ان الناس جميعهم او معظمهم يشغلون انفسهم حتى ينسوا الموت القادم.. انما السعيد منهم من يعمل لهذا الموت القادم ومن يستغل الحياة ليقابل الموت بنفس مطمئنة راضية مرضية وهو الانسان الذي يؤدي واجبه تجاه ربه سبحانه وتعالى ومن يعامل الناس بخلق حسن.

محمد نوران الحربي

مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

معلقة

انا فتاة ابلغ من العمر (٢٧) عاما، خطبت منذ عدة سنوات، حيث غادر من خطبني البلاد وسافر الى الخارج بقصد العمل ، ومنذ سفره الى الان لم يرسل لي رسالة واحدة، واسأل ذويه عنه الا انهم لم يعلموا عنه شيئا.. هكذا يقولون لي..الا انني علمت انه قد تزوج في بلاد الغربة بعد سنة من سفره، ابلغت اهلي بهذا الامر، الا انهم اجابوني بعد فترة ان هذا غير صحيح، انا الان كبرت، وقطار العمر يجري، تقدم لخطبتي شاب، الا ان اهلي ابلغوه بأنني مخطوبة..انا حائرة والى متى سأبقى معلقة وتحت رحمة الغائب.. ارجو مساعدتي في ايجاد حل لمشكلتي هذه خاصة وانتم تعلمون انني لا استطيع التحدث بهذا الامر مع اهلي كون مثل هذا الامر من الامور التي تعتبر عيباً في مجتمعنا.

الباحثة عن الامل

عزيزتي الباحثة عن الامل

مثل هذا الامر لا يجوز شرعاً، وبامكانك التحدث مع والدتك في مثل هذا الامر وحتى مع والدك خاصة وانك بلغت في مثل هذا السن، فربما يكون من خطبك ولا اعلم ان كان احد اقاربك ام لا قد وافق على خطبتك رغما عنه، لانك لم تذكري في رسالتك فيما اذا كنتما على اتفاق على مثل هذا الامر اتمام الزواج بعد العودة من السفر، وان تبقي معلقة على ذمته دون امل معناه ان تبقي تحت رحمة عودته التي ربما لن تكون.. لانه ربما كان من نقل خبر زواجه يكون صادقاً... وعليه فإن على ذويك ان يحزموا الامر مع اهل الخطيب.. لتصبح الرؤيا واضحة وعدم الانتظار لاكثر من ذلك خشية ان يكون الندم بعد فوات الاوان.. متمنين لك التوفيق والسعادة.

متعالية

انا شاب ابلغ من العمر (٢٥) عاما، تعليمي متوسط، احببت فتاة جامعية وهي بادلتني نفس الشعور، وضعي المالي جيد والحمد لله، وتزوجنا بعد جهد جهيد ولم استمع لنصائح الاصدقاء وبعض الاقارب، بأن فارق التعليم سيشكل ثغرة في حياتنا الزوجية، وبعد سنة من زواجنا بدأ يطفو على السطح ما حذرت به، حيث بدأت تتعالى علي، وتحاول اسداء بعد التوجيهات لي.. وهذا اخذ يثير حفيظتي خاصة انها تعمل ومركز وظيفي جيد، وهنا زاد من سعة الهوة فيما بيننا واصبحت حياتنا بفعل تصرفاتها معي جحيما لا يطاق، واصبحت العن الحب واليوم الذي تعرفت عليها به، وصرت احاول الخلاص منها اليوم قبل الغد الا ان ما يمنعني هو وجود طفلين بيننا لا ذنب لهما سوى اننا ابويهما ... ومما زاد في الطين بلة علمها بأنني احببت فتاة من نفس مستواي العلمي.. وانني عاقد للزواج منها... رغم انني لا زلت احبها رغم تصرفاتها معي.. وما اريد الاقدام عليه هو الهروب من واقعي المر الذي لا احسد عليه.. فارشدوني ماذا عساي افعل؟

المعذب ر.ر

عزيزي المعذب

الحب لا يعرف المستوى التعليمي او حتى الاجتماعي، فلو كانت تعي من احببت ان الحب ثمرته الزواج والزواج حياة شراكة، لما اقدمت على النيل من كبريائك، لذا عليك ان تلجأ الى ذويها اولاً من اجل طفليكما لاصلاح ذات البين بينكما ، فالتعليم لن ولم يكن في يوم من الايام الا مفتاح السعادة وليس العكس، عسى ان يعيدوا من تزوجت الى صوابها ... والا فإن الحياة ستكون بينكما شبه مستحيلة اذا ما استمرت الحياة بينكما على هذه الشاكلة، وسيكون تأثيره على الطفلين اكثر سوءاً فيما لو بقيتما على هذا الحال.. الزواج ليس حلاً مثالياً ولكن.. يبقى الامر بيدك وبيدها في سبر غور الامور فيما بينكما من مشاكل وانها ، كل الخلافات التي نجمت بعد توضيح الامر لها.. فالكلمة الطيبة تحيي حبكما من جديد مثلما تحيي قطرات الماء الارض البوار... ونتمنى لكما الحياة السعيدة والهانئة والرفاق.

وصلت رسائلكم

* السادة التالية اسماؤهم

رسائلكم وصلت وسيجري نشر الصالح منها تباعاً وحسب الدور، ونرجو من الاخوة الاعزاء، كتابة العنوان «عنوان المرسل والمرسل اليه» كاملاً على مغلف الرسالة، حرصاً على وصولها دون تأخير...

محمد نوران الحربي، مهند زكي الجندي «فاكس»، عمر عقلة ابو صلال، سوسن قعورة، عاشقة العيون البريئة، عاشقة الابتسامة، عاشق الحياة، الحاقدة على ابناء ادم للابد، دمعة الفراق «مشاركات عديدة» عاشقة مالك الحزين، المشتاقة G، فيروز الشطان، عاشق خالد عبد الرحمن، شقراء الشعر «Sa» «عدة مشاركات»، محمد سلامة العيادات، ذات العيون الخضراء «عدة مشاركات»، ام فهد H، عاشقة اللون الاحمر، عاشقة الاغاني الحزينة، عاشق اميرة، رحال غريب M.M.S، عاشقة الورد والفنا، علي الحاقد على حواء للابد، غريب الدار «Sa» ، عاشق الاميرة الفاتنة، سندباد ماديا، عودة البولة، صقر الجبل، شمير الخوالدة، محمد عودة الخوالدة، العندليب الاسمر، هشام الحزين، ممدوح الخوالدة، امير الصحراء، رمز الحب M عاشقة عبد الباسط عبد الصمد، علاء السمامات، عاشق القدر، السندباد الحزين ، عاشقة الليل الساكن، وعاشقة النغم الحزين، شاكر عليان بني صخر، عاشق منال، سهام.

* الاخوة: ليث عمرو وعلا الدين ناجي /البقعة:

الرجاء مراجعة الجريدة بالسرعة القصوى.

زيارة لحديقة الحيوانات

كان عبد العزيز البشري وحافظ ابراهيم يزوران حديقة الحيوانات ولما خرجا، قال حافظ ابراهيم للبشري:
«حاسب احسن يحوشك عند الباب».
فقال البشري: اظن انت ما فيش خوف عليك.. علشان فيه مثلك كثير

الجماز وضيوفه الستة

كان الجماز لا يستضيف في بيته الا ثلاثة اشخاص ، لضيق المحلة، وذات اليد ، ومرة دعا ثلاثة من اصدقائه، فجاءوا ستة، فوقف كل واحد على رجل ، وقرعوا الباب، فنظر الجماز كعادته من ثقب في اسفل الباب ، فرأى ستة ارجل، ولما فتح الباب دخلوا جميعاً فقال لهم:
- اخرجوا عني، فإني قد دعوت اناساً ، ولم ادع كراكي.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة: على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم أينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

في الزرقاء.. محاولة قتل بسبب «القمار»

بريق المال ولمعانه قد يعمي عيون البعض ويدفعهم تحت وطأة اغوائه الى سلوك اي طريق في سبيل الحصول عليه خاصة اذا ما كان المال قد حصل عليه الطرف الاخر بطريقة عليها اكثر من علامة استفهام.

ففي الزرقاء هاجم (م.ف) (٣٥) عاما و(ج.س) (٣٧) عاما المدعو «عبد الحليم . ق» بغية الاستيلاء على الاموال التي ربحها منهم في جلسة القمار التي سبقت هذه المعركة..

واليكم التفاصيل

فالمدعو عبد الحليم يعتبر من الشخصيات المحظوظة في عالم التجارة حيث استطاع في فترة ليست بالطويلة ان يحقق ارباحاً ممتازة جعلته من اصحاب الثروات المعقولة ولكنه في الوقت نفسه لم يتيسر له جانب التعليم فقد كان في هذا السياق يعتبر من الاشخاص الاميين الذين يتحلون بالبساطة والتلقائية في سلوكهم الاجتماعي العام.. ولم تجعل هذه الثروة من عبد الحليم شخصاً متكبراً او انانياً فقد عرف عنه استعداده الدائم للوقوف بجانب اصدقائه واقاربه في اي محنة قد يمرون بها وكثير من هؤلاء يؤكد بأنه قد وقف الى جانبهم وساعدهم مالياً خلال ضائقة المت بهم، ولا شك بان هذه التلقائية وصفاء النفس التي يتمتع بها دفعت البعض من هؤلاء الاصدقاء والاقرباء الى استغلالها اسوأ استغلال والطمع به الا انه لم يلتفت الى ذلك وبقي دائماً على اهبة الاستعداد للمساعدة وتقديم كل ما يستطيع لهم بغض النظر عن نواياهم..

وكعادته في تلك الليلة توجه لزيارة احد اصدقائه المقربين الذي لم يكن يقطعهم في زياراته ويواصل عملية الود بينهم فوجد عنده بعض الضيوف الذين يعرفهم سابقاً ودار الحديث بينهم.. ولم ينتبه عبد الحليم الى حديث العيون الذي كان يجري بين شخصين من الجالسين اللذين كان الطمع والجشع يشع عن عيونهما فقد لاحظ هذين الشخصين امتلاء جيوب عبد الحليم بالمال كونه كان عائداً من تحصيل بعض الشيكات التي له بذمة آخرين من عمله في التجارة وقد اضمرا نية استدراج عبد الحليم الى لعبة قمار بهدف الاستيلاء على امواله بطريقة شرعية حسب اعتقادهم،

وبدأت تجري محاولات اقناعه للعب معهم وحاول التملص كثيراً الا ان ضغطهم افلح في كسر صموده.. ويبدو ان الحظ الذي حالفه في التجارة كان ايضا معه حتى في هذه اللعبة فبدأ يحصد اموالهم تباعاً، وكلما ازدادت خسارتهم كلما انغمسوا في اللعب اكثر الى ان افرغ جيوبهم تماماً، وفي غمرة الاحساس بالنصر لم ينتبه عبد الحليم الى النفوس المشحونة والتي احتقنت بالكره نتيجة الخسائر المتوالية.

فبدأوا يحاولون اقناع عبد الحليم برد اموالهم لهم الا ان الجو المشحون انتقل الى نفس عبد الحليم فرفض هذه الفكرة بشدة واصر على موقفه على خلفية انهم هم اصحاب الفكرة اساساً فلا يجب عليهم التراجع.. هنا اسقط في ايديهم وقرروا اللعب معه عن شيكات مؤجلة فوافق ولكن خسارتهم تتابعت وتوالت بالمقابل ارباح عبد الحليم.. وعندما قاربت الساعة الرابعة فجراً قرر عبد الحليم الرحيل الى منزله فيما لم يجد الشخصان الاخران وسيلة لمنعه، فتلاقت عيونهما واضمرا شيئاً ما فطلب منه احدهما توصيلهما الى منزليهما فوافق هو على مضض لانه كان يشعر بما يشتعل في الصدور... فصعد احدهما في الكرسي الخلفي والثاني جلس بجانبه في الكرسي الامامي وفي احد الشوارع المظلمة امتدت اليه يد الشخص الجالس خلفه بسكين وضعه على رقبته وطلب منه التوقف واعطائهما الاموال التي معه والا..



وكان عبد الحليم متيقظا لهذا الاحتمال فأوقف السيارة بسرعة كبيرة مما ادى لحدوث ارتباك لهم داخل السيارة ونزل على الفور من السيارة فما كان منهما الا ان طارداه ودارت معركة بينهم اصيب خلالها عبد الحليم ببعض الجراح الطفيفة الا انه في غمرة المعركة ركض الى سيارته واستل مسدسه المرخص وطلب منهم التوقف عن مهاجمته ومغادرة المكان.. فاسقط في ايديهما وغادرا المكان فارين وعاد هو الى منزله واحساس ثقيلاً بالندم يجثم على صدره فقرر عدم ابلاغ الشرطة وقام في اليوم التالي برد المبالغ اليهم مؤكداً لهم ولنفسه عدم تكرار مثل هذه الالعاب التي قد تدفع نحو الجريمة.

بلا خوف وبلا وجل

هذا الرجل ينتظر الموت



سعيد (٨٥) عاماً

سعيد رجل في الخامسة والثمانين من عمره يعاني من تصلب في الشرايين اضافة الى تضخم حاد في البروستات مما جعل حياته جحيماً لا يطاق.

عائلته مكونة من سبعة افراد يعيشون في ظروف قاسية وفي غرفة لا تتجاوز بضعة امتار..

وسعيد هو رب الاسرة والمعيل الوحيد لها، وهو يعيش الان كما ذكر لنا في ازمة صحية خانقة ووضعه المادي لا يسمح له بالعلاج..

تأمل ان يلتفت اليه احد من المعنيين خاصة وانه مواطن بأربعة وعشرين ضلعاً!

بسبب امرأة

اصبح «مستأجراً» في نفس العمارة التي كان يملكها

دفعت الغيرة بالزوجة عائشة (٤٨) عاما الى ابعد مدى لقد عملت منذ تزوج زوجها امرأة اخرى على دفع زوجها الى الافلاس عن طريق تبذير الاموال التي جمعها بالتعب والكد.

ومن مدينة اربد اليكم هذه الحكاية والتي حضر صاحبها الينا في مكاتب جريدة «حوادث الساعة» وهنا روى لنا حكايته التي شهدت انقطاعات كثيرة بفعل الدموع التي ذرفها والتي تعبر عن حجم الاسى والخسارة والضياع التي يعيشهما..

وتبدأ الحكاية:

عندما تقدم ربحي وعائلته لخطبة ابنة الجيران عائشة وقد ابدت عائشة رفضاً غير متوقع له، حيث كانت حالته المادية تجعله محط انظار الكثير من الاسر فقد كان ربحي يمتلك سيارة شحن كبيرة لنقل البضائع المختلفة بين الدول العربية والتي كانت تجعله دائم التنقل والترحال وقليل الاستقرار في ارض الوطن كما كان تنقله بين الاقطار العربية المختلفة الامر الذي كان يدر عليه دخلاً كبيراً وذلك في الفترة التي كانت فيها الحدود الخليجية مفتوحة امام السائقين الاردنيين... ورغم هذا الرفض القاطع من قبل عائشة لربحي وذلك على خلفية انها متعلمة وهو غير ذلك بالاضافة لملاحظاتها المتعلقة بطبيعة شخصيته المتصفة بالضعف ولعدم التزامه اصول اللياقة والاناقة في السلوك والملبس والمأكل الا ان هذا الرفض يبدو انه كان حافزاً اكيداً لربحي لبذل كل الجهود للحصول عليها وبأي ثمن فابتدأت الجاهات تذرع الارض بين منزل ربحي واسرة عائشة التي مارست ضغوطاً هائلة على ابنتها للموافقة، فاضطرت عائشة للموافقة وهي متبرمة من هذا الزواج... وكانت هذه الموافقة التي تمت تحت ضغط شديد هي الفتيل الذي سيدمر العلاقة مستقبلا.

طفلان.. ونسيان

ودخل الطرفان الى قفص الزوجية وكان ربحي مهيئاً لكافة الاحتمالات التي تؤدي بالنتيجة الى ارضاء الزوجة المتبرمة والتي دخلت هذه الشراكة محملة باحساس القرف من هذا الزوج الذي لا يناسبها على حد تعبيرها وبالرغم من المواصفات غير المناسبة في شخصية ربحي بنظر زوجته الا انه اجمالاً كان شخصاً كريم النفس طيب القلب لم يكن على استعداد لرد طلب اي شخص يحتاجه.. او كان ميزان العلاقة بينهما يميل لصالح الزوجة التي كانت صاحبة السطوة والكلمة الاولى والاخيرة لها واثمر هذا الزواج عن طفلين تحولا الى بحر اغرقت فيهما الام نفسها فيما تحول الزوج المسكين الى زوايا النسيان فلم يعد يلتفت اليه احد مطلقاً وصار يقضي حاجاته بنفسه حتى الطعام كان يعده بنفسه فيما كانت الزوجة تعيش هي واولادها معه في نفس المنزل وكأنها تعيش في دولة اخرى.. فقد كانت غير معنية به ولا باحتياجاته على الاطلاق سواء المادية منها كالطبخ او حقوقه الزوجية.

زواج جديد

وامام هذه الوقائع لم يجد ربحي مناصاً من الاستجابة لاغراءات احدى الاسر التي تعرف عليها في دولة عربية مجاورة خلال سفراته المتعددة وهي الموافقة على الزواج من ابنتهم ولكن كان له شرطاً واحداً وهو ان يبقى الزواج هذا سراً الى حين وجود فرصة مناسبة لاعلانه..

وكما هي العادة فان مثل هذه الاخبار من الصعب اخفاؤها حيث قام احد زملائه السائقين بنقل الخبر لزوجته في الاردن التي اقامت الدنيا ولم تقعدها وتحولت المشادات بينهما الى غذاء يومي وحديث متواصل لكل الجيران، ولم تكتف بذلك بل بدأت تعمل على تبذير امواله بطرق مختلفة وغير عقلانية بهدف عدم توفير اي مبلغ لزوجته الثانية فبدأت امواله تسوء حتى وصل به الامر الى ان اصبح مستأجراً في البناية التي كان يمتلكها بعد ان باع البناية والسيارة وتحول الى عامل في احد المعامل المجاورة فيما ترك زوجته تعض اصابعها ندما على ما جنته يداها من حيث تفريطها بالعز والابهة التي كانت تتمتع بهما وتحولت الى محط شفقة الجيران والاقارب.

ربحي: بعد العز على الحديدة

بطرس البستاني

اديب ومعلم عربي، قدم الكثير للثقافة العربية، عمل على زيادة الاقبال على التعليم بفضل كتبه ونشاطه الثقافي المميز، انشأ دائرة المعارف، واسس المدرسة الوطنية، وساهم في ترجمة الكتاب المقدس، والف وترجم الكثير من الكتب اشهر مؤلفاته «مصباح الطالب في بحث المطالب» و «مفتاح المصباح».. وغيرها.

ديفيد ليفنغستون

رحالة وعالم جغرافي انجليزي ، مكتشف منابع نهر النيل وفاتح وسط افريقيا امام المبادىء المسيحية، وله عدة اكتشافات جغرافية في افريقيا الوسطى، كما اكتشف شلالات نيجارا، وبحيرة شير وبحيرة نياسا، وقد عمل وكافح لالغاء تجارة الرقيق، وكان قد اوفد مع جمعية لندن التبشيرية الى افريقيا

عزيزنا القارئ.. سؤال بأثر رجعي عن الاضاحي:

ليش ما «ضحيّت» في العيد؟

عدة لقاءات اجراها مندوبنا دون ان يطلب منه التحرير ذلك وقد سأل الناس سؤالا واحدا: ليش ما ضحيت على العيد؟ او.. هل ضحيت على العيد؟ ولان مندوبنا بسؤاله هذا كمن ذهب الى الحج والناس راجعة كما يقولون، كون العيد انقضى وراح بلياليه القاسية والملاح، فقد لطشته ادارة التحرير تنبيها وخصما قدره ثلاثة ايام عمل.

اجمالا ننشر لكم نتائج جولة مندوبنا الجهبذ:

رزق شاهين (٢٥) عاما صاحب محل قال: ابوي ضحى بس انا من ضحيت وعلى كل انا وابوي واحد.

* * *

الحاج فتحي العارف (٧٠) عاما كيف ما ضحيت او يطلع في ايدي كل يوم بذبح ذبيحة.

* * *

محمد يوسف (٣٧) عاما.. ما ضحيت لانه اوضاع البيت غير مستتبة!

* * *

عزمي خليفة (٣٨) عاما «سائق» بدك الصراحة يوم العيد اشتغلت وما قضيت اضحي.

* * *

عارف ابو كاشف (٤٨) عاما: الحمد لله الوضع تمام التمام وانا ضحيت باللي بقدر عليه.

* * *

اسامة الفاروق (٢٧) عام: بصراحة انا ما ضحيت بس جارنا ضحى وبعث النا شوية لحمة.

* * *

اسماعيل الحاج (٣٢) عاماً صاحب محل: لا والله ما ذبحت العيد هذا بس على كل ناوي انبح بعد العيد وان شاء الله خير.

* * *

غالب درويش (٢٨) عاما موظف: طبعا الوالد عندي ضحى وكل سنة بنذبح وبنوزع للمحتاجين.

* * *

رائد عكاشة (٢٧) عاما، عامل: ما ضحيت لانو بعيد عنك الاوضاع تعبانة بس اذا جيت للمزبوط ابوي ضحى.

* * *

عثمان شجراوي (٢٢) عاما: يا خوي بدك الصراحة اوضاعي المادية متأزمة وما قدرت «اضحي» ولو بجاجة.

* * *

ابو عدي (٣٥) عاما موظف: الحمد لله على كل شي وبكفي انو الواحد بيكسب رضى ربه بهيك شغلة وخصوصا لما بضحي.

* * *

مدحت محمد الغول (٣٢) عاما الاضحية سنة مؤكدة وانا بعرف الشي هذا بس يا صاحبي الواحد مش قادر يذبح صوص هالايام.

* * *

خالد الشاويش (٤٠) عاما.. نعم ضحيت وحتى وعيب الواحد يحكي وزعت اللحم على المحتاجين.

* * *

عدنان حميدان (٣٠) عاما: صراحة وبدون خجل انا ما بضحي لانو العين بصيرة واليد قصيرة.

* * *

طارق مرسي (٥٠) عاما. ضحيت هو في احسن من هيك شغلة الواحد يغتنمها في ارضاء الله!

* * *

موسى محمد (٢٧) عاما: ضحيت في هذا العيد بالاشتراك مع عائلتي.. لانو الواحد بحس حاله فرحان وعال العال..

* * *

خليل عيسى (٣٦) عاما: ليش حتى اضحي هو من كثر المصاري اللي معي؟

* * *

يوسف الخواجا (٣٧) عاما كل سنة بضحي وبوزع من فضل الله للجيران.

* * *

كان سؤالا عابرا ونتمنى ان يأتي العيد القادم والجميع قادرين على الاضاحي .. ولفقات الاعياد ..

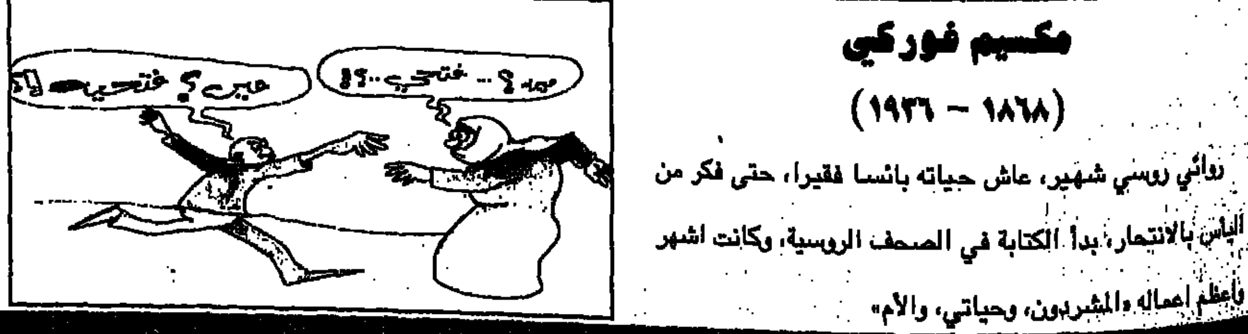
«قولوا آمين»!

موسى احمد — محمد مصطفى — غالب درويش ورائد عكاشة

مكسيم غوركي

(١٨٦٨ – ١٩٣٦)

روائي روسي شهير، عاش حياته بائسا فقيرا، حتى فكر من اليأس بالانتحار، بدأ الكتابة في الصحف الروسية، وكانت اشهر واعظم اعماله «المشردون، وحياتي، والأم»



عبدالحميد شومان

هو صاحب ومؤسس البنك العربي، وقد حقق نجاحا لم يحرزه عربي في التاريخ الحديث من حيث انه اسس بنكا اصبح واحدا من اكبر وابرز البنوك في العالم كله، وفروعه موزعه في كثير من دول العالم.

وكان شومان يعمل مع والده في دق الاحجار، هاجر عام ١٩١١ الى الولايات المتحدة وبقي في امريكا (١٨) سنة بعدها عاد الى القدس وتزوج ابنة احد الاثرياء (احمد حلمي) وانشأ معه البنك العربي عام (١٩٣٠) وبقي شومان يرفع من مستوى البنك وخدماته المصرفية حتى بات من البنوك الكبرى في العالم.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة او حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥١٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

قضية الوحدات

مواطن مصري يخدع صحافة بلده بشأن قضية نشرتها حوادث الساعة

نهلة المشنوقة

نهلة المشنوقة

لم نكن نرغب في حوادث الساعة، التطرق الى شابة اردنية اصبحت الان في دار الحق، عقب انتحارها ولاسباب نفسية قبل عيد الفطر حيث قمنا في عددنا الصادر في الثالث من شباط الماضي بنشر القضية كاملة وجميع ملابساتها ومداخلاتها بدءا من نقطة تعرف الفتاة على احد الشبان المصريين وطلبه الزواج منها وارتباطها معه في علاقة خطبة، وانتهاء بالعثور عليها جثة هامدة في غرفتها بمنطقة الوحدات.

القضية التي احتلت عنوان حوادث الساعة الرئيسي في حينه وضمن لافتة «لماذا انتحرت نادية ليلة العيد» مع التنبيه الى اننا تعمدنا تغيير اسم الفتاة نهلة الى نادية تجنبا لحرج عائلتها هذه القضية احتلت قصتها الرئيسية صفحتين في صحيفة اخبار الحوادث المصرية وكان استغرابنا عظيما من تصديق الصحيفة المذكورة لرواية الخطيب المصري وقيامها بالهجوم على اجهزة الامن الاردنية متهمة اياها بالظلم، وتعمد ان تأخذ القضية مساراً غير المسار الذي يدعيه خطيب الفتاة وتبنته الجريدة وعلى لسان خطيب الفتاة، بان الفتاة قد تعرضت للقتل على يد اشقائها استنادا لرواية مزعومة من شقيقة الفتاة المنتحرة، للمغترب المصري.

ملخص القضية في حوادث الساعة

وكانت حوادث الساعة قد تابعت الموضوع في حينه بناء على ما افاد به خطيب الفتاة لمندوبنا بان علاقة حب جمعت بين الطرفين علي ونهلة «نادية» حيث التقيا سويا في جمعية للصم والبكم «الاثنان يعانيان من نفس الاعاقة» وبدءا برتيبان امورهما للزواج الا ان هذا الزواج اصطدم بعقبات كثيرة منها تدخل الحاقدين والحاسدين في العلاقة ومحاولة اقناع الفتاة بالعدول عن هذا الزواج وعندما فشلوا في هذا الامر وواجهتهم الفتاة باصرارها على موقفها من خطيبها... بدأ هؤلاء بمحاولة اقناع عائلتها بعدم الموافقة على هذا الامر وفعلا نجحوا في تغيير موقف عائلتها وبدأت الضغوط تمارس على الفتاة من قبل اهلها، كما تعرض «علي» لتهديدات متعددة من اجل ابعاده عن طريق ابنتهم الا ان اصرار علي على موقفه دفعهم لنصب كمين له والقيام بضربه – حسب قوله – مما سبب له كسراً في انفه وعندما ادركت الفتاة بان هذا الزواج لن يتم وفي محاولة منها للتخلص من هذه الضغوط قامت بشنق نفسها في صبيحة يوم الثلاثاء الموافق ٢٩/ رمضان هذا ما نشرته جريدة حوادث الساعة في عددها رقم «١٥٩» استنادا لرواية «علي» نفسه الذي حضر الى مكاتب جريدتنا وروى لنا هذه الحكاية.

ملخص القضية بجريدة اخبار الحوادث المصرية

اشار «علي» للصحيفة المصرية الصادر بتاريخ ٩ ابريل ١٩٩٨ انه ترك مبلغ «١٣» الف دولار بحوزة خطيبته نهلة وبان اشقاءها قتلوها ايضا لسرقة هذا المبلغ وفقا لما اكدته له شقيقتها نجلاء وتشير الصحيفة الى ان «علي» قام بالتوجه الى قسم الشرطة «الاشرفية» للابلاغ عن هذه الجريمة ولاتهام عائلتها بقتلها وطلب من الضابط للتأكد من اقواله احضار شقيقتها نجلاء من اجل سؤالها عن صحة هذه المعلومات، الا ان الضابط تعامل مع هذه القضية باستخفاف شديد جدا ورفض احضار «نجلاء» شقيقة «نهلة» وقام بالامر بتوقيفه ثم خروجه من الاردن بطريقة الترحيل القسري والسبب كما قالت الصحيفة يعود لانه شكك في وفاة خطيبته وفي كون اشقائها هم الذين قتلوها حتى لا تتزوجه وكذلك للاستيلاء على المبلغ المالي الذي كان علي يضعه بحوزة خطيبته نهلة...

ونورد تاليا نصا حرفيا لبعض المقتطفات التي وردت في الجريدة المذكورة الصادرة بتاريخ ٩ ابريل ١٩٩٨ والموزعة في الاسواق الاردنية:

«وجد علي نفسه امام نجلاء – الشقيقة الكبرى لخطيبته الراحلة، كانت هي الاخرى مصابة بالصمم، اشارتها كانت تحمل اليه تأكيدا لشكوكه، فهم منها ان اشقاءها هم مرتكبو الجريمة خططوا منذ فترة لقتل نهلة، حددوا ساعة الصفر وقتلوها شنقا، غافلوها اثناء نومها وشلوا حركتها ثم شنقوها بحبل سميك».



نجلاء... ادعى علي انها اخبرته بواقعة قتل، ولم يورد ذلك في حديثه لحوادث الساعة



غلاف حوادث الساعة



علي... غير اقواله مع الصحيفة المصرية

نهلة، المنتحرة صورة اوردتها الجريدة وتحتها تعليق «الحبيبة القتيلة»

نص رسالة خطيب الفتاة لحوادث الساعة بعد تسفيره الى مصر


قصة غرام قاهر الصمت!

علي عاد للقاهرة بعد ان ضاع غرامه وتحويشة عمره.. ويطالب بالتحقيق

ماتت الخرساء مقتولة في عمان

الموضوع المنشور في جريدة اخبار الحوادث المصرية

وجاء في الجريدة ايضا

«وسالها علي عن مصير ١٢ الف دولار، كان يحتفظ بها مع شقيقتها الراحلة، اكدت له نجلاء ان اشقاءها استولوا على هذا المبلغ بعد قتلهم لنهلة، كانوا يعلمون انها تحتفظ بنقود خطيبها في دولابها الصغير داخل غرفتها».

وفي موضع اخر تروي الصحيفة المذكورة:

«تم استدعاء خبير في اشارات البكم، ظهر استخفاف على الضابط وهو يستمع للخبير الذي شرح ما يرمي اليه الابكم».

«قام الضابط من جلسته، وابتسامة ساخرة تداعب شفتيه، فهم علي ان رجل الشرطة لا يصدق روايته».

«ثار في وجه الضابط وهو يؤكد صحة كلامه استحثه للقبض على القتلة الحقيقيين بدلا من السخرية منه».

«بهدوء ضغط الضابط جرساً اسفل مكتبه اقتحم جندي الغرفة وهو يؤدي التحية، كان يفهم ما يريده الضابط، شعر علي بيد ثقيلة تربت على كتفيه، اصطحبه الجندي المجند وجد نفسه وراء الزنزانة بلا تهمة».

وفي ختام القصة تقول الجريدة ما نصا:

«الماق علي من شروده وذكرياته... دموعه حبيسة تنتظر ان تنفجر لتملا المكان، رثاء لحبيبته وثورة على ظلم الشرطة التي تجاهلت بلاغه واضاعت دماء حبيبته».

ولنا وقفة

اتلفت الروايتان سواء في الجريدة المصرية ام في حوادث الساعة حول كيفية بداية العلاقة بين الطرفين حيث اشارت الجريدة المصرية الى ان الطرفين كانا قد التقيا في جمعية للصم والبكم في منطقة الوحدات بعمان واختلفت الرواية التي قدمها «علي» للجريدة المصرية عما قدمه لنا في «حوادث الساعة» اذ لم تورد الجريدة المصرية قضية المجموعة الحاقدة التي كانت تطارده وتضغط عليه من اجل منع اتمام الزواج بينهما في الوقت الذي كانت هذه القضية هي الاساس في الموضوع عندما قام بطرحه لحوادث الساعة.

واضافة لذلك فقد ورد في الجريدة المصرية قضية ان شقيقتها «نجلاء» قد حضرت اليه في منزله وابلغته بان «نهلة» قد توفيت وبان الوفاة يعود سببها الى ان اشقاءها هم الذين قتلوها... حيث غافلوها اثناء نومها وشلوا حركتها ثم قاموا بشنقها بحبل سميك كما قاموا باخفاء اثار مقاومتها.. كما لم يورد «علي» في حديثه لنا بان تكون عملية الانتحار ليست حقيقية بل قتل قام بها اهلها من اجل منعها للزواج منه وكذلك لم يشر في حديثه لنا الى وجود نقود له بحوزة الفتاة قبل موتها كما اوردته الصحيفة المصرية حيث تحدث عن وجود ١٢ الف دولار له بحوزة الفتاة وكانت المفاجأة بالنسبة لنا هو ما قدمته الجريدة المصرية من اتهامات لجميع اطراف القضية واتهامها بالتقصير بل والتواطؤ الضمني لاخفاء معالم الجريمة وهو ما لم يشر اليه علي في حديثه معنا عندما تابعنا معه الموضوع الا ان اكثر ما اثار استغرابنا واستهجاننا ان تورد الصحيفة وصفا دقيقا حتى لملامح الضابط الذي

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مقتطفات من الرسالة التي بعثها علي لحوادث الساعة، وناقضت اقواله فيها ما ورد في الصحيفة المصرية

ما ورد بخط يده من ان الفتاة انتحرت

تلقي شكوى علي، وكيف جاء هذا التصوير السينمائي لـ «جريمة» كان من المفروض ان يتم مراجعة ملفاتها قبل تصديق رواية احد الاطراف ودون الاستماع لا لشهود ولا لبينات ولا لنتائج تحقيق ولا لتقرير الطبيب الشرعي.

واننا في حوادث الساعة، نربأ بالزميلة المصرية ان تكون مواضيعها المنشورة على هذا الشكل من عدم الموضوعية، في تناولها لقضية شغلت الشارع الاردني عقب نشرنا لها ووجدت الفتاة الضحية تعاطفا شديدا من قبل كل من قرأ قصتها... اما ان تأتي حيثيات القضية على غير هدى وبشكل تضليل متعمد، وتشكيك مرسوم، فهذا ما كنا لا نتمنى ان تقع فيه الزميلة العزيزة.

رسالة من مصر

ولقد وجدنا انفسنا في حوادث الساعة، مضطرين لنشر كامل تفاصيل القضية مع اننا كنا نتمنى ان لا يصل الامر الى ما وصل اليه من تشكيك، ونورد تاليا مضمون رسالة بعثها الينا «علي» من القاهرة، وبخط يده، وصلت مكاتبنا بتاريخ ١٩٩٨/٣/٢٤، ما كنا نرغب بنشرها، بين فيها نقاطا هامة لم يذكرها للجريدة المصرية وبين علي في رسالته ان عدم تزويجه من الفتاة ورفض ذويها الزواج منه هو سبب انتحارها بحسب ما جاء في رسالته بل انه وفي موضع اخر يتمنى – كما فهمنا على الاقل – ان يتزوج من شقيقة خطيبته المنتحرة، ويطلب منها مساعدته في ذلك... ويكشف في رسالته لنا انه ارسل لاخوتها «٤٠» رسائل ولم يتم الرد عليها ويتساءل عن السبب، ويطلب منا ان نذهب الى منزلهم لمعرفة الاسباب.

وما يلفت الانتباه انه وبعد عملية تسفيره خارج الاردن قبل صدور قرار الحكومة الاخير بالاعفاء على مبدأ المعاملة بالمثل، اتهم اجهزة الامن بالتحيز ضده لانه مصري بحسب قوله، ويبدي رغبته بالعودة والحصول على تصريح العمل والاقامة...

خطيبها يزعم ان اخوتها باغتوها وهي نائمة وعلقوها في السقف وصحيفة مصرية تهاجم الشرطة الاردنية

فكيف يتفق كل ذلك، مع ما اورده في شرح قصته للصحيفة المصرية، ولماذا يلمح من مصر بان الفتاة انتحرت، ثم يقول بان اخوتها هم الذي قتلوها؟؟...

وسؤال اخر لا بد من طرحه، كيف يستقيم كل ذلك، مع طلبه الزواج من شقيقة الضحية، واذا كان في نفسه كل هذا الغضب، واقسامه بالانتقام لخطيبته من اهلها – كما جاء في الجريدة، فكيف يتفق كل ذلك مع ارساله الرسائل لاخوتها وحبه لمعرفة اخبارهم...

هذه الاسئلة وغيرها نترك للصحيفة العزيزة ولقرائنا في الوطن العربي والخارج الاجابة عليها.

ونعد قراءنا الاعزاء بمتابعة القصة مع اطرافها الرئيسية في عدد قادم، وحال دون ذلك هذا العدد سفر العائلة المؤقت، ونحن بانتظار عودتها..

كانت تعد للزواج من خطيبها ووجدوها معلقة في سقف الغرفة

لماذا انتحرت «نادية» ليلة العيد

الموضوع المنشور في حوادث الساعة

مكافأة مالية لمن يدلي باية معلومات عن قتلة المحامي ندة

رصدت مديرية الامن العام مكافأة مالية قدرها «٥٠٠ الف» دينار اردني لكل من يدلي بمعلومات تؤدي للقبض على قاتل المحامي حنا ندة... وطلبت المديرية من كل من لديه اية معلومات تؤدي للقبض على الجناة الاتصال على الهواتف: ١٩٦/ مديرية الامن العام ١٩٢ مديرية محافظة العاصمة/ ٤٦٢٩١٤٩ بحث جنائي العاصمة او اي مركز امني.

وعلمت حوادث الساعة انه تم العثور على السيارة المرسيدس لون فضي موديل ١٩٩٧ وتحمل الرقم ٣١...٢٠ التي تعود ملكيتها للمرحوم سهيل حنا ندة وذلك في منطقة اسكان ابو نصير.

سيارة المرسيدس

ايرازموس (١٤٦٦-١٥٣٦)

عالم هولندي، ترك الكثير من الكتب المتنوعة، وكان داعية للجدل والحوار في مختلف القضايا دون تمييز، نشر «العهد الجديد» باللاتينية.

سليم تقلا

مؤسس جريدة الاهرام القاهرة، واصدر اثناء حياته جريدة ثانية سماها «صدى الاهرام».

ولد سليم تقلا في لبنان عام ١٨٤٩، واسس مع اخيه «بشارة تقلا» جريدة الاهرام في الاسكندرية اولا، ثم صارت تصدر في القاهرة، وتولى تحريرها ثم تولاها شقيقه «بشارة» ثم الشاعر «خليل مطران»، ثم داود بركات، وبعده انطوان الجميل، ثم احمد الصاوي مقبل محمد، ثم عزيز ميرزا، وبعد ميرزا تولى تحريرها الصحفي المعروف محمد حسنين هيكل، واصبحت الاهرام فيما بعد دارا صحفية كبرى تصدر مطبوعات ومنشورات متعددة الحقول والاغراض.

موشي دايان

ولد في ١٩١٥/٥/٢٠ في مستنقعات وادي الاردن، وتطوع في الهاجانا، ثم التحق بالقوات البريطانية لتدريب اليهود وكان عمره «٢٢» سنة، ولما اكتشفه الانجليز سجنوه عامين، حارب الفرنسيين لصالح الانجليز، وعند نهر الليطاني فقد عينه اليسرى، عندما وقعت عليها احدى الطلقات النارية، عين قائداً للاركان في الكيان الصهيوني عام ١٩٥٣م.

وفي عام ١٩٥٨م اعتزل الحياة العسكرية وامتهن السياسة، حيث عين وزيرا للزراعة في حكومة «بن غوريون» ثم وزيرا للدفاع في حكومة «ليفي اشكول» خلال حرب ١٩٦٧م.

سليمان البستاني

اديب ومعلم لبناني، وهو من رجال الادب والسياسة، تسلم وزارة التجارة والزراعة، تنقل كثيرا في البلاد العربية والاوروبية، نشر كتبا وابحاثا كثيرة، وترجم الالياذة لهوميروس وتولى تحرير مجلة «الجنينة» وقبلها مجلة «الجنان» ومجلة «الجنة»، توفي عام «١٩٢٥» في نيويورك ودفن في بيروت.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة او حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن، وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

فزت بالمركز الاول في الاستفتاء ولم اصدق انه تم اختياري كبطلة

ميرنا خياط : كانت مغامرة كبيرة

صحيح انني مخرجة الا انني احب التمثيل

كتب : عصمت ابو العز

ميرنا خياط.. من عائلة لبنانية اشتهرت بالعلم والمعرفة والثقافة لفتاة في مقتبل العمر .. احبت فن الدراما التلفزيونية وعملت على الانحاق مع زوجها المخرج التلفزيوني اللبناني المعروف توني ابو الياس او «طوني ابو الياس».

ميرنا خياط.. مخرجة وفنانة لبنانية.. تألقت في مجال الفن بعد النجاح الكبير الذي حققته بعد ان لعبت دور البطولة امام الممثل اللبناني فادي شربل في فوازير «مشاوير» لصالح شبكة تلفزيون الـ «ARTA» وحققت جراء لعبها لادوار البطولة في «مشاوير» المركز الاول في الاستفتاء الذي اجرته مجلة «تي في الشرق الاوسط» وشاركت ميرنا زوجها في الاحتفال الذي اقامته شبكة تلفزيون الـ «ARTA» في القاهرة بهذه المناسبة، واعتبرته مغامرة كبيرة لها ان يسند اليها البطولة في الفوازير..

ولي لقاء سريع مع الفنانة المخرجة والممثلة اللبنانية ميرنا جاءت هذه الاجابات:

*انت مخرجة تلفزيونية وزوجك ايضا مخرج معروف ترى كيف جمعت بين فن الاخراج وفن التمثيل في آن معاً؟

-انت تقصد في هذا السؤال عن عملي في فوازير «مشاوير» وفعلاً انني جمعت بين الاخراج والتمثيل معاً.. حيث عملت كمساعدة مخرج الى جانب زوجي المخرج طوني ابو الياس، وعملي كمساعدة اخراج لم يؤثر على عطائي في التمثيل ولم تحدث معي اي مشاكل لان مسألة الاخراج تحتاج الى تحضير طويل ودراسة متأنية الى جانب العمليات الفنية الاخرى المصاحبة لهذه التحضيرات مثل اختيار الاماكن الملائمة للتصوير وعمليات الديكور والمكياج وغيرها.

*وبعد ذلك؟

- يأتي التمثيل.. والقيام باداء الادوار يأتي آخر مرحلة بعد ان تتم كل هذه العمليات .. واعتقد ان التمثيل والاخراج مترابطان وغالباً ما يستفيدان من بعضهما البعض وبصورة ايجابية ، وهناك امثلة كثيرة على صحة كلامي فمثلاً الفنان العبقري والمبدع يوسف شاهين في فيلم «باب الحديد» فهو ممثل رائع ومخرج متميز وممتاز.

* ماذا تمثل لك تجربتك الاولى في التمثيل من خلال فوازير «مشاوير»؟

- تمثل لي الكثير ..فانا لم اكن معروفة قبل هذا العمل التلفزيوني ولم تكن شهرتي في مجال التمثيل كافية ليرشحني اي منتج تلفزيوني او حتى مخرج للعب بطولة مثل هذا العمل التلفزيوني الضخم والحقيقة انني لم اكن اتوقع القيام بمثل هذا العمل وانا بعد في بداية المشوار.

*ومن وجهة نظرك كيف جاءت نتيجة هذه التجربة؟

- الحمد لله كانت رائعة جداً وناجحة جداً ايضا، واستطعت ان اكون عند حسن الظن بي، والتجربة بحق كانت مغامرة بالنسبة لي كفنانة، ومغامرة كبيرة لـ ART واعتقد انها كانت محسوبة تماماً.

*معروف ان معظم محطات التلفزة العربية الخاصة والعامة منها- تقوم بانجاز فوازير رمضانية مختلفة ومنوعة.. ترى ما الفرق من وجهة نظرك بين فوازير «مشاوير» وغيرها من الفوازير الاخرى؟

-فوازير «مشاوير» حقيقة تختلف عن غيرها من الفوازير في الشكل والمضمون ايضا، فمعظم الفوازير التي شاهدناها تعتمد على الاستعراض بصورة اساسية ، ومشاوير لم يعتمد الاستعراض وانما اعتمد بالاساس على مساحات درامية ثرية وهذا ما شجعني على القيام ببطولتها.

*عندما وصلك خبر اختيارك للعب دور البطولة في فوازير «مشاوير» ما هو شعورك المباشر؟

-الصحيح انني لم اصدق ابداً ذلك ، واعتقدت في البداية انها مجرد نكتة او شيء من قبيل المداعبة .. ويعود ذلك الشعور لمعرفتي الاكيدة ان الفوازير عمل ضخم ويحتاج الى فنانين وفنانات لديهم باع طويل في هذا المجال وخبرة جيدة مثل الفنانة شريهان والفنانة سحر رامي وليلى علوي ونيللي وغيرهن. ولكن زوجي طوني اكد لي الخبر فشعرت بالفرحة الكبيرة وبدأت استعد لهذا العمل.

*البداية الفنية لـ «ميرنا الخياط» متى بدأت وكيف تطورت؟

-اهوى فن التمثيل منذ الصغر، والحقيقة انني وبالرغم من حبي لفن التمثيل منذ الصغر، وكنت متحمسة جداً اثناء فترة الجامعة لكن بعد التخرج من الجامعة اتجهت الى الاخراج واستطعت ان احقق الكثير من النجاحات.. اما بخصوص التمثيل فكنت بحاجة ماسة للشجاعة..ولكن البداية الحقيقية جاءت مع كسري لهذا الحاجز في قبولي للتمثيل في فوازير «مشاوير» وكانت تجربة غنية جداً ومتميزة.

*وما هو شعورك عندما علمت انك حصلت على المركز الاول في الاستفتاء الذي اجرته «مجلة تي في الشرق الاوسط»؟

- الشعور بالنجاح شيء رائع جداً ولا يوازيه اي شعور بالفرح.. كنت سعيدة جداً، وشعرت انني حققت بعضاً من الحلم الذي طالما حلمت بتحقيقه. وفي الحفل الذي اقامته شبكة محطات تلفزة ART في القاهرة بهذه المناسبة شعرت انني محط انظار واعجاب الحضور جميعاً وانني استحق هذا التقدير.

النجوم يكتبون

بقلم: رواد

الفنان مسؤول امام الجميع

الفنان الملتزم انسان يشعر ان لديه واجبات عائلية اجتماعية ووطنية وقومية وعليه قبل كل شيء ان يكون قدوة لغيره في الالتزام بهذه الواجبات والقيام بها على اكمل وجه.. فالفنان ابن عائلته التي انجبته ونشأ وترعرع في وسطها، وابن بيئته التي عاش فيها فهو قطعاً ينتمي الى هذا الحي أو القرية او المدينة او تلك ، حيث امضى سنين عمره قبل ان ينهي دراسته الثانوية والجامعية ، ولهذه البيئة عليه حقوق يجب ان يفي بها وان يعمل على عدم نسيانها يوماً من الايام. وكذلك للوطن الذي حمل جنسيته وعاش فيه حقوقا وواجبات عليه القيام بها ليكون مواطناً صالحاً.. والمواطن الصالح هو الانسان الذي يعطي لوطنه من قدراته وابداعاته المختلفة ويعمل من اجل الرقي بسمعة هذا الوطن ورفعته ، وكما هو الحال فيما يخص الوطن والعائلة والبيئة هناك الالتزام بالوطن الام «القومية» والتي هي بمثابة الوطن الكبير الذي يلجأ اليه مواطن أي دولة عربية ضاقت به الاحوال الاقتصادية او السياسية او الاجتماعية المعيشية فيجد البديل الملائم دون الشعور بالغربة او الاغتراب... فالوطن الكبير لهذه الامة او تلك هو الوطن الذي تتجول فيه من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه دون ان تضطر لتغيير لغتك فاينما تذهب فيه تجد نفس اللغة والعادات والتقاليد وان اختلفت اللهجات بين قطر واخر او مدينة واخرى في ذات القطر.

والفنان هو الانسان الذي يحتاج الى الالتزام بهذا الوطن الكبير اكثر من غيره فهو كفنان لديه جمهوره على امتداد هذا الوطن الكبير ولديه اعماله الفنية التي تحتاج الى التنقل الدائم بين اقطار الوطن الواحد وعليه تجاه هذا الوطن الكبير واجبات لا بد له من القيام بها فاذا ما تعرض منه جزء للاغتصاب كما هو الحال في فلسطين وجنوب لبنان وغيرها من المناطق التي احتلت من قبل الطامعين بارض ومياه وشعب هذه الامة .. على الفنان ان لا يتقاعس عن العمل بكل السبل من اجل نصرة هذه القضايا الانسانية والمصيرية عليه ان لا يتوانى عن المساهمة في الاعمال الفنية التي تنقل الى الرأي العام العربي والعالمي ما يذكرها بهذه القضايا ويحثها على نصرتها ويشتى السبل لا ان يدير ظهره هارباً من كل ما يجري من حوله.. وعلى الفنان الملتزم ان لا يرضخ لتهديد من هنا او هناك في حال اقتناعه بعدالة قضية قومية في شمال او جنوب او شرق او غرب وطنه العربي الكبير . بل عليه ان لا يتوانى في الوقوف الى جانب هذا القطر العربي او ذاك ونصرته بكل ما امكن ولو بالكلمة، وهي سلاح فعال وخاصة اذا ما جاءت على لسان فنان له جمهوره الواسع على امتداد هذا الوطن.

الفنان العربي اينما تواجد على تراب هذا الوطن او حتى خارجه فهو مطالب بالتصدي لكل ما يمكن ان ينال من استقلال وحرية الوطن والمواطن، ومن اجل الحفاظ على مكتسباته الثقافية والحضارية والاقتصادية والحفاظ على تراثه الانساني وتاريخه العظيم. فالفنان انسان تقع عليه مسؤوليات جسام تجاه الجميع.

من خلف الكواليس

مهند محسن

المطرب مهند محسن الذي يقوم بجولة فنية تضم عدة دول عربية ومنها الاردن، اصدر البوماً غنائياً جديداً باسم «حب جنوني» وهذا الالبوم يضم «٧» اغنيات هي «يا حبيبي» و «عيون مهند» و«نسبت وياك» وموالي «العطب والنار» و«يا من الله» و«انت تدلل» و«حب جنوني» وجميعها من الحانه .

وجيه الشناوي

المخرج وجيه الشناوي، انتهى من تصوير اخر مشاهد المسلسل التلفزيوني «طيور النورس» كتابة وسيناريو وحوار سلوى الرافعي ومن تمثيل شيرين وعايدة عبد العزيز ورشوان توفيق وعبد الرحمن ابو زهرة وغيرهم.

منى عبد الغني

استأنفت الفنانة منى عبد الغني نشاطها الفني في بطولة المسرحية الاستعراضية «الابتداء» مع محمد هنيدي وعلاء ولي الدين والراقصة دينا وهي تستعد ايضاً لاحياء حفلات غنائية تقدم فيها أخر اغانيها.

عزت العلايلي

يستعد الفنان عزت العلايلي للمشاركة في المسلسل التلفزيوني الجديد «عائلة الديناصورات».. هذا المسلسل اجتماعي بوليسي من تأليف واخراج ياسين اسماعيل ياسين.

صلاح السعدني

الفنان القدير صلاح السعدني منشغل هذه الايام بتمثيل دوره في المسلسل التلفزيوني «البيت الكبير» حيث انه يمثل فيه دور باشا في العشرينات ، المسلسل اخراج وفيق وجدي واحداثه تدور عن الفترة من ١٩١٨-١٩٥٢م.

ويشارك صلاح في بطولته يوسف شعبان وفريدة سيف النصر وهالة صدقي.

نضال الاشقر

النجمة نضال الاشقر تقوم حالياً بتصوير دورها في المسلسل التلفزيوني «رماد وملح» الذي يتناول الحرب اللبنانية، المسلسل كلمات الشاعر جوزف حرب اخراج هيثم حقي، بطولة نضال الاشقر وانطوان كرباج وعمار شلق ودينا عازار وغيرهم.

النمسا

في ١٩٥٧/٥/١٥، اصبحت النمسا دولة مستقلة، وكانت منذ العام ١٨٩٦م، تشمل النمسا والملكة الهنغارية، وشاركت في الحرب الاولى وهي كذلك ، وفي العام ١٩٢٠ انفصلت هنغاريا عنها، ووضع لها دستور جديد، وغزتها المانيا عام ١٩٣٨ واحتلتها وضمتها الى دولتها حتى عام ١٩٤٥ عندما استردها الحلفاء وفصلوها وقسموها الى اربعة اقاليم وقام المنتصرون بوراثة هذه الاقاليم، وبقيت هكذا حتى العام ١٩٥٥، حيث عادت مستقلة وموحدة ومحايدة، وصدر لها قانون خاص ينص على حيادها بين الاطراف الدولية.



كامل مروة

صحفي لبناني صاحب جريدة الحياة، اغتيل في ١٩٦٦/٥/١٦ تخرج من مدرسة الفنون الامريكية في صيدا عام ١٩٣٢ ، ذهب الى افريقيا وكتب كتابه «نحن في افريقيا» ثم اصدر مجلة «الحرب الجديدة المصورة» اقام في اوروبا من عام ١٩٤١ حتى عام ١٩٤٥ ، وقد اعتقلته فرنسا (٧٠) يوماً، وبعد خروجه من السجن اصدر جريدة «الحياة» عام ١٩٤٦م.. وظل يصدرها حتى اغتياله.

في اتصال هاتفي مع حوادث الساعة

الهام شاهين تشرح قصتها مع طليقها اللبناني وبالتفصيل

هكذا نجوت من محاولة تشويه وجهي

■ الآن: اشعر بالامان بعد ان القى الانتربول القبض على طليقي

■ فني ثمين جدا وسأواصل العمل ليل نهار

حاورها على الهاتف عصمت ابو العز:

الفنانة الممثلة المبدعة الشابة التي حصدت مجموعة من الجوائز الاولى في مهرجانات السينما العربية التي عقدت في القاهرة والاسكندرية مؤخرا والتي امضت مؤخرا الكثير من وقتها متنقلة من مصر الى لبنان للتواجد الى جانب زوجها وطليقها حاليا «القري اللبناني ورجل الاعمال المعروف.. الهام شاهين وفي الفترة الاخيرة انقطعت عن العمل الفني قليلاً بسبب تنقلها الدائم بين مصر ولبنان وانشغالها في الرحلات السياحية وشراء الملابس من اكبر مخازن الملابس الفخمة في لبنان.

ولم يلم شهر عسل الفنانة الهام شاهين وطفت الخلافات على السطح قبل ان تستقر الامور بين زوجين سابقين احب كل منهما الاخر..

الهام شاهين غادرت لبنان مؤخرا الى مصر بعد ان قدمت شكوى ضد طليقها متهمة اياه بمحاولة تشويه وجهها بمادة كيماوية كاوية.. وفي هذا الحوار الهاتفي السريع مع الفنانة الهام شاهين متقصين بعض جوانب هذه القضية الخطيرة التي تعرضت لها نجمتنا المتألقة باستمرار الهام شاهين، وايضا ليكون القارئ على تماس مباشر مع فنانته النجمة دون تشويه ربما كان متعمدا في بعض الصحف والمجلات العربية.

*** ما سبب الخلاف الحقيقي بينك وبين زوجك السابق؟**

– انا افهم الزواج كما يجب ان يكون.. فهو وقبل كل شيء يجب ان يقوم على الحب المتبادل وهذا ما حدث بيننا قبل الزواج، ولكن الامور بدأت تتكشف وتتراجع الى الخلف، وفي البداية قلت ان الخلافات الزوجية شيء طبيعي ما دامت ضمن الجدران الاربعة وبعيدة عن الاذى.

*** ما سبب قبض رجال الانتربول على زوجك السابق؟**

– لقد تفاقمت الخلافات الزوجية بيننا، وعندما طلبت منه ان يتركني بحال سبيلي وكل منا يذهب في حاله رفض ذلك، واخذ يضع العراقيل ويشترط الكثير من الشروط غير المقبولة، واخيرا حاول ان يؤذيني فتقدمت بشكوى ضده.

*** وبعد ذلك ماذا حدث؟**

– عندما تأكد انني لن اعيش معه وانني على استعداد لمقاضاته حاول بواسطة مادة كيماوية «كاوية» ان يشوه وجهي ولكن بحمد الله وشكره نجوت من هذه العملية الاجرامية التي كان طليقي يرتب للقيام بها.. اشكر الله الذي انجاني من شرور هذا الانسان وها انا والحمد لله قد عدت الى ممارسة نشاطاتي الفنية.

*** وهل تشعرين الان بالامن والاستقرار بعد محاولة تشويه وجهك؟**

– نعم.. الان استطيع ان امارس عملي، ونشاطاتي الفنية وان اقوم بواجباتي واواصل علاقاتي الاجتماعية وانا مرتاحة جدا ومطمئنة ايضا.

وقد عدت بحق الى نشاطي الفني بكل هدوء واطمئنان وبعيدا عن الخوف من اي شيء.. لقد انتهى الامر.

*** كيف؟**

– بعد محاولته الهادفة الى تشويه وجهي قمت بابلاغ البوليس وبعد ان حاول الفرار من وجه البوليس تم القاء القبض عليه من قبل رجال الانتربول، وتم حجزه وانتهينا الى الطلاق والحمد لله.

*** يقال ان الهام شاهين عادت لنشاطها الفني بعد ان انهت ازمتها مع مطلقها اللبناني.. ما المقصود بذلك؟**

– كما تعلم انا فنانة.. ممثلة استطاعت ان تحقق نجوميتها في السينما والمسرح والتلفزيون، والفنانة الاصيلة لا تستطيع الابتعاد عن العمل الفني مهما حدث، وها انا اعود وبقوة لممارسة عملي الفني الذي احب واعشق، وما ان انتهيت من ازمتي مع مطلقي حتى عدت للبحث عن العمل.. عدت الى الساحة الفنية وها انا الان اعمل بفيلمين سينمائيين في آن واحد، واتلقى العروض من شركات الانتاج الفني ومن المخرجين الذين انتظروا هذه العودة بفارغ الصبر والفنان الحقيقي لا مكان له سوى وسطه الفني ومواصلة العمل الفني دون توقف مع مراعاة ان يحسن الاختيار ليتمكن من اضافة ما هو جديد لرصيده الفني باستمرار.

*** ما هي احدث اعمالك السينمائية؟**

– بعد عودتي الى الظهور على الساحة الفنية بدأت بقراءة ما عرض علي من اعمال سينمائية واخترت منها عملين اثنين اعجبت بمضمونهما، ووقعت عقدي عمل وبدأت التصوير في الفيلمين في آن واحد وذلك بالاتفاق مع الجهات المعنية عن العملين السينمائيين.. والفيلم الاول بعنوان «فراخ وديوك» واتقاسم البطولة مع نجمي السينما المصرية الفنان نور الشريف والفنان حسين فهمي.

اما الفيلم الثاني فهو بعنوان «الشرف» مع الفنان فاروق الفيشاوي.

*** وماذا عن التلفزيون؟**

– اقوم الان بقراءة نص تلفزيوني «السيناريو والحوار» ولا استطيع الافصاح عن مضمون او الفنانين المرشحين للمشاركة في بطولة هذا المسلسل الذي لم يختر له مخرجه الفنان يحيى العلمي رئيس قطاع الانتاج في التلفزيون المصري الاسم الثابت ولم يعلن عن اسماء العاملين فيه حتى الان.

وبصراحة انا معجبة جدا بمضمون هذا المسلسل الدرامي التلفزيوني الضخم.

*** عملت من قبل مع الفنان نور الشريف والفنان حسين فهمي وها أنت تكررين التجربة معهما ولكن هذه المرة ضمن فيلم واحد.. ما رأيك بهذين النجمين؟**

– اولا نور وحسين من الممثلين الذين احبهم واحترمهم بل واكن لهما كل التقدير والاعجاب.. فهما ممثلان من اهم نجوم السينما العربية بشكل عام والسينما المصرية بشكل خاص فمثلا الفنان نور الشريف من الفنانين الذين يؤدون ادوارهم بحب وتلقائية ويقدم العون والارشاد لزملائه العاملين معه في السينما او التلفزيون باسلوب جميل بعيد عن حب الظهور او اظهار الاستذة وجميعنا نحبه ونحترمه.

اما الفنان حسين فهمي فهو فنان كبير ونجم متألق وكل من يعمل معه يرتاح جدا لاسلوبه في التعامل مع زملائه الفنانين والفنيين ايضا.

وانا شخصيا سعيدة جدا بالعمل معهما في فيلم «فراخ وديوك».

النجوم يكتبون

بقلم: نائلة غزال

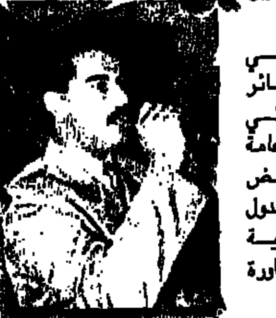
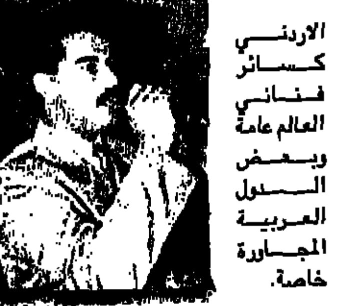
ضرورة التنسيق بين المسرحيين العرب

فرحت فرحا كبيرا عندما علمت ان فرقة الفوانيس المسرحية قد دعت فرقة مسرح عناد ومؤسسة يوم المسرح، فلسطين للمشاركة في مهرجان ايام عمان المسرحية الخامسة، وتضاعفت استعداداتنا في المؤسسة والفرقة لتلبية الطلب الموجه الينا. فنحن في فلسطين بأمس الحاجة الى المشاركة في مثل هذه المهرجانات المسرحية الدولية.. وبعد ايام علمنا اننا سنشارك ايضا في مهرجان المسرح الخامس في الشمال والذي تقيمه فرقة مسرح الفن اربد بالتعاون مع فرقة الفوانيس فتضاعفت فرحتنا جميعا وخاصة اننا نسعى لتقديم عروض لمسرحيتنا في العديد من المناطق والبلدان العربية كونه عملا مسرحيا يتحدث عن القضية الفلسطينية وكان الاديب الفلسطيني الراحل غسان كنفاني قد كتبه قبل حوالي (٣٢) عاما كتمثيلية اذاعية، وقدمه لاحدى محطات البث الاذاعي العربية الا ان التمثيلية لم تتم ولم تبث.

وحضرنا الى الاردن وسعدنا جدا بالاستقبال والترحيب الذي وجدناه من قبل فرقة الفوانيس في عمان وفرقة مسرح الفن – اربد وكان عرضنا الاول لمسرحية «جسر الى الابد» في اربد وكان الجمهور الذي حضر المسرحية وتفاعل معها جمهورا كثيفا جدا وواعيا لكل حركة وكلمة قيلت ضمن العرض المسرحي وكثيرون هم الذين انتظرونا بعد العرض وناقشونا في مضمون المسرحية وفي اسلوب الاداء والاخراج والاضاءة والمؤثرات وغير ذلك وهذا يؤكد ان الجمهور الذي تابع العرض كان جمهورا واعيا جدا ولديه رغبة كبيرة في متابعة فعاليات المهرجان كما لمست من خلال احاديث بعضهم البعض.

اما الحوار الواضح والصريح الذي جرى بين فريق مسرحية «جسر الى الابد» واعضاء فرقة مسرح الفن – اربد بعد العرض المسرحي فقد اظهر مدى العلاقات الحميمة التي تربط بين المسرحيين العرب بشكل عام وبين المسرحيين في فلسطين والاردن بشكل خاص، واصبح من الضرورة الان اجراء التنسيق اللازم بين المسرحيين الاردنيين والمسرحيين الفلسطينيين وقد بدأنا بذلك مع فرقة مسرح الفن اربد ونتيجة لهذا التنسيق سنعود قريبا الى الاردن لتقديم عروض مسرحية في الاردن.

(نقطة ضوء) الفنان الاردني الصاعد انور اسماعيل

الفنان الصاعد انور اسماعيل عضو نقابة الفنانين الاردنيين، فنان لا زال وحسبما يقول هو عن نفسه يحبو على طريق الفن، ويميل الى الطرب الاصيل وتسحره الكلمة الجميلة واللحن الذي يرقى بالكلمة ومن يسحره من نجوم الطرب الفنان صباح فخري ووديع الصافي عربيا ويستمتع بشغف لاسماعيل خضر.

وحول الفن وتفرغه له.. فانه يرى وحسب وجهة نظره ان الفن لا يطعم خبزا، لذا فانه يعمل نهارا في مجال السياحة وفي الليل ينطلق للعمل الفني.. رصيده الفني حاليا اغنيتان هما «اثاري غرام وثار» وهي من الفلكلور التونسي و«أسمر» من كلماته والحانه.

وعن الاغنية الاردنية يقول ان الاغنية الاردنية موجودة ولكنها بحاجة لمن يصقلها «صانع اغنية وصانع نجوم» كما هو الحال في بعض البلدان العربية.

وعن الفنان الاردني وهمومه يقول انه مهضوم الحقوق، ويتمنى على التلفزيون تقديم الدعم اللازم للفنان الاردني.. ويتمنى ايضا ان يصبح وضع الفنان الاردني كسائر فناني العالم عامة وبعض الدول العربية المجاورة خاصة.

من خلف الكواليس



يحيى رياح

بعد ان هدأت الزوبعة بين المطرب هاني شاكر والمطرب كاظم الساهر والملحن الموجي الابن، حول قصيدة «يوميات رجل مهزوم» بتنازل الشاعر نزار قباني عنها لكاظم الساهر، نزلت الى الاسواق القصيدة نفسها على شريط كاسيت بصوت المطرب يحيى رياح والحان محمد عصفور والتي يتوقع لها ان تلاقي نجاحا كبيرا ولكن السؤال الذي يطرح نفسه الان.. ماذا ستكون ردة الفعل؟

دلال عبدالعزيز

تدور وشوشات في الوسط الفني مفادها ان الفنانة دلال عبدالعزيز والفنان سمير غانم يمران حاليا بفترة عصيبة قد تعصف بحياتهما الزوجية، الا ان دلال عبدالعزيز وحسبما ورد الكواليس نفت مثل تلك الوشوشات حين علمت بها، وقالت: ان كلا منهما منشغل هذه الايام بعمل فني الا ان ناقل الخبر تساءل لماذا اختار سمير غانم الفنانة عبير صبري لتشاركه بطولة مسرحيته المقبلة مع العلم انه سبق لهما واعلنا ان المسرحية ستجمعهما؟ مجرد تساؤل.

لوسي غاضبة

لوسي غاضبة من المقارنة التي يجريها النقاد بينها وبين الممثلة نادين التي تم ترشيحها لبطولة فوازير رمضان القادم وطبعا هذا ادى الى استبعادها عن الترشيح نهائيا، وعلقت بقولها انا لست غاضبة من ترشيح نادين فانا دائما اقف الى جانب الوجوه الشابة واشجعها لكن انا غاضبة من وجه المقارنة حيث ان عليهم مراعاة فارق التاريخ والعمر الفني، ومراعاة الظروف الصعبة التي احاطت بتصوير فوازير «ايما وسيماء» التي قمت بادوار البطولة فيها.

معالي زايد

استغلت النجمة الممثلة معالي زايد وجودها في لندن، وقامت بشراء مجموعة من الملابس – فساتين وتايرات وبنطلونات جينز لتستخدمها في حياتها العادية، طبعا كان حرصها شديدا في شراء مجموعة من فساتين السهرة الحديثة للحفلات.

وبعد عودتها الى القاهرة قامت بشراء مجموعة من الملابس القديمة والفقيرة لتظهر فيها في المسلسل الجديد «لعبة وقلبت جد».

مثل ومعنى

* من قلة الخيل شدوا عالكلاب سروج.

يضرب في ندرة ذوي الاصل والكفاءة.

* يللي بطبي فداه لعشاء ما بتشمت فيه عداه.

ينبغي على المرء ان يتخلص من التكلف وعليه ان لا يستعجل في الامور ويوفر ما لديه حتى يحين اوانه.

* اخرج الى وراء الدار يقع لك عز ومقدار.

ويعني ابتعد عن اهلك ولو الى خلف المنزل ليفتقدوك ويشتاقوا الى رؤيتك، فان وجودك معهم دائما يقلل من حبهم لك.

مثل ومعنى

* كانون فحلها ونيسان محلها.

كناية عن ان كثرة المطر في نيسان تفيد المزروعات الصيفية.

* لما يجي التوت بقول للخس مرت.

يعني ان موسم الخس ينتهي حين يبدأ موسم التوت.

* اذا قُرّت ليلة للنسة كملة.

يعني انه اذا انقطع المطر في موسمه ليلة واحدة فان الزرع يتأثر بالجفاف فيقل المحصول.



اجابوا مندوبنا بكل صراحة

شو اللي شاغل بالك؟

نصر: جوازي ضاع رغم اني على باب سفر
رافت: واعدت صديقتي ولطعتني ولم تحضر

علاء: انا حاطط ايدي على قلبي لانو ممكن انحبس
عصام: اللي شاغل بالي مهنتي كعامل تنظيفات

محمد خالد — نصر مرشد غانم — خالد سرحان — زهير السعايدة — رفعت علي



سمير عبد الرحمن

*** خالد اللوباني**

الوجوه العابسة التي تطرق الدائها الشوارع بعنف وسرعة وعلى غير هدى كانت هدفنا هذه المرة في «حوادث الساعة» حاولنا عبر لقاءاتنا مع هؤلاء ان نرصد بعض همومهم واحزانهم وما هي القضايا التي تشغل بالهم.. فكان سؤالنا المفاجيء للعابرين.. شو اللي شاغل بالك؟.. وكانت هذه الاجابات..

زهير السعايدة

ابدأ والله كل ما في الامر اني مستعجل رايح على البنك بدي اسحب كم ليرة قبل ما يسكر هاي كل الحكاية والحمد لله الامور معي ماشية زي العسل.

خالد سرحان

يا زلة اشي بيجنن انا باشتغل بلطع غيار السيارات وفيه زلمة سلمني كل يوم بدو قطعة معينة لسيارة وبعد ما يشتريها بيجي يرجعها تاني يوم بحجة انها مش القطعة اللي بدو اياها، واشتغل في اربع خمس ايام وبعدين اكتشف انه ما عنده سيارة وهو عبارة عن زلمة فالص خريج مستشفى الفحيص بلاوي.

نصر مرشد

والله يا خوي انا مش بالي مشغول بس اي انا بدي اطلق كمان، كان المفروض اني اسافر بكرة على اللاذقية مع الاهل .. وفي اللحظة الاخيرة اكتشفت انه جوازي ضايع وانا هسه رايح اراجع الجوازات بس شو الفايدة راحت السفرة.

محمد خالد غنيمات

يعني طالب بالتوجيهي اكيد اللي شاغل باله النجاح والله يستر يا خال بصراحة شلة الانس مش تاركه الواحد يدرس زي الناس.

مهند النسور

ما في اشي مهم بس انا مستعجل عشان الحق الحجز لاني بدي اسافر على العراق لاني طالب في الجامعة هناك وجاي باجازة قصيرة لزيارة الاهل وان شاء الله نلحق الحجز.. على العموم كل عام وانت بخير.

رافت علي

والله فعلا يا خال انه بالي مشغول لاني باحب واحدة ومواعدتني تيجي الساعة عشرة الصبح وهاي الساعة (١٢) واخوك ملطوع بالشمس وخايف اني اروح هسة وتروح هي جايه ويطير الموعد.. والله لاظل استنى طول النهار.

سمير عبد الرحمن

بالعكس اخوك مهيص بس انا شكلي هيك كشر.. وامي دايماً بتقول لي الله يعين اللي بدها توخذك.. يمكن معها حق.

جلال عوض الله

والله مستعجل بدي الحق اروح على مدرسة الولد لانهم طالبين حضور ولي امره اكيد عامل مصيبية في المدرسة والله يستر.

علاء عبد المنعم

والله يا خال اللي مصيبته زي مصيبتي لازم يكون حاله هيك يعني واحد رايح على المحكمة عشان قضية شيكات اكيد بدو يكون حاطط ايده على قلبه لانه يمكن ننحبس اليوم والله يستر.

مهند النسور

وعد عليان

انا بصراحة مستعجلة بدي الحق الولد في الروضة عشان اوصله على البيت احطه عند خالته وبعدين ارجع على شغلي هاي كل الحكاية.

حميدة الشلول

ما في شي يا اخ كل مالي الامر اني طالعة من شغلي بفترة الاستراحة ورايحة اتغدى لاني بصراحة نمت مبارح بدون عشاء واكيد اني هسه دايخة من الجوع.. وما تعطلني اكثر من هيك.

سلامة العجوري

والله مستعجل بدي الحق الباص اللي رايح على اربد عشان فيه صديق توفي وبدي الحق الدفن احسن ما يعتبوا علينا الناس ورحمة الله عليه وكلنا لها.

ربى الحوراني

انا طالع على الخارجية بدي اصدق مالاوراق والشهادات لاني عقبالك قبلت في الخليج للعمل هناك.. بعد طول انتظار وبطالة.

اسامة صدقي

الحمد لله انا بالي فاضي لاني قد ما فكرت وشغلت بالي كنت رايح انجلط لقيت انه احسن حل اني اطنش واخذ الامور ضحك ولعب.

لاني صار لي خمس سنوات قاعد بدون شغل وباستنى التعيين بدون نتيجة.

سمر الحياري

انا اللي شاغل بالي انه المحل اللي جاية اشتري منه فستان مش قادرة اتعرف عليه مع اني شفت الفستان فيه قبل يومين وهاي انا رايحة جاي بها لشارع لغاية ما القاه.

شيرين عبد الهادي

انا ما الي بالطبخة انا جاية مع صاحبتي سمر عشان الفستان والله يعينا ونلاقي المحل احسن ما تنشوي بهالشوب.

نادر عبد الغني الهنداوي

شو بدي احكي لاحكي يا زلة اصحاب المصانع مذول بتلاقيهم ناطرينك على نكشة يعني غبت يومين لاني كنت مريض طلعوا في كتاب فصل وهاي انا رايح على وزارة العمل يمكن تلاقي لي حل.

عصام محمد طلبة

يعني شو رأيك لما يكون الواحد بيشتغل زبال شو بيكون باله فاضي.!

زياد عيسى ذوالبه

والله الحرارة بتخلي المخ يذوب ويتذوب معه الهموم بيظل هم واحد هو كيف تتخلص من الحرارة وتروح على بيتك.

عماد سلامة الحجة

اهلاً بالصحافة.. من زمان نفسي افش غلي وهمي .. وحكايتي اني خاطب من ثلاث سنوات ولحد اليوم مش قادر اتجوز وعلمك اهلها نازلين نق على راسنا طيب انا راتبي على قدي ما بقدر افتح فيه بيت شو بدك اساوي يعني ارقص.

سلام ...

الحمد لله الامور عال العال انا رايح على البيت بفترة الاستراحة من العمل.

سعيد احمد ابو درويش

واحد ماشي لحاله شو بدك يحكي مع خياله او يضحك اي الناس بدها تقول عنه مجنون والا شو رأيك.!

عبد الرحمن ... الشروف

خالصة الحمد لله الامور تمام بس الدنيا نص شهر واكيد الواحد بيعمل شوية حسابات عشان يوصل السفينة باخر الشهر لبر الامان... ويس.

عدي عطا الله ابو ...

يا زلة يعني صار عمري (٣٥) عاما وما عندي جواز سفر وهاي انا رافع قضية ورايح اشوف شو صار فيها.

وتعود الى مكاتبنا هرباً من هموم الناس لنغرق انفسنا في همومنا الخاصة.. وبمجرد دخولي يسألني احد الزملاء: «لمه هذا التصل في».. ولا يلقى اجابة كرتي الآن لساقط حضرت من الخارج!!!

فيخته

الماني معروف بفيلسوف القومية المتطرفة، دعا في فلسفته الى عزل الطلبة الالمان في مدارسهم، وقطع كل صلة لهم بالعالم ... ان يكرسوا لتقوية انفسهم لاجل خدمة المانيا وليس لاي امر آخر ... توفي فيخته عام ١٨١٤.



يوسف ادريس

في ١٩/٥/١٩٢٧، ولد الكاتب والاديب المصري الدكتور يوسف ادريس، الذي تخرج عام ١٩٥٢م، من كلية الطب وتخصص في الصحة النفسية ومارس الطب لفترة قصيرة ثم تحول الى الكتابة فابدع في كتابة القصة والمسرح، وله تسع مسرحيات وعشر روايات، ومئات المقالات، وكان مبدعاً طوال (٤٠) سنة من حياته قضاها في الكتابة والتأليف توفي في ١/٨/١٩٩١م في لندن ونقل جثمانه الى مصر.

عزيزنا القارئ... اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى.

برج الثور

من ٢١ نيسان الى ٢١ ايار

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل..

الكوكب: الزهرة.
العنصر: التراب.
خصائصه: عفوي وواقعي وصريح وصادق وواضح حد السذاجة.

اسعد ايامه: الجمعة.
اسعد الوانه: الازرق.
احجاره الكريمة: الياقوت الازرق. الزمرد والمرجان -
اسعد ارقامه: (٦).

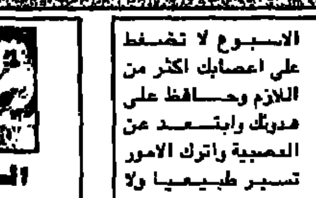
الصفات العامة

حضور هادئ، قليل الكلام، لا يعرف الاحلام، واقعيته تساعده للوصول الى اهدافه بسهولة، ينجذب بسرعة الى الجنس الاخر لكن سرعان ما تخمد عواطفه بسرعة اما اذا كان الوضع معكوسا اي انه انجذب ببطء فقد يعطي وعدا مقدسا، لانه يسعى للاستقرار والى الاجواء الهادئة وفي كثير من الاحيان يفضل العيش في مكان ريفي لانه يؤمن بان طول العمر من هدوء البال. ومن صفاتهم السلبية العناد، اما الايجابية فهم محظوظون في المال وخاصة من اموال التركات.

الثور اقتصادي ويعرف كيف يصل الى مركز مالي مرموق ويحب الموسيقى وله ميول فنية وجمالية ولهم ذوق رفيع يقدرون اللحن المبتكر والكلام البعيد والثور لا يخاف من المصاعب انه يواجه المشاكل ويحاول ان يحلها بصبر وتأن لكن غير المعقول ان هذا الصبور قد ينفجر لاتفه الاسباب وفي هذه الحالة يجب ان نقول احذر هذا المكان فقليلا ما يتعرض المرض لكن اذا مرض فان شفاءه يطول لانه لا يملك روح التفاؤل التي تساعده على الشفاء السريع واكثر امراضهم متعلقة بالعمود الفقري والعنق، اما بالنسبة للحب فان كل من يتعامل مع الثور يظنه باردا في الحب لانه لا يتكلم كلاما رومانسيا ولا يظهر حبه الا اذا تأكد منه اولا فاذا رأيته على هذه الحالة اعلم بان بداخله نارا متاججة لهذا يجب عدم الحكم السريع عليه.

المصفار

الحمل



في بداية الاسبوع حافظ اكثر على اصدقائك ولا تحاول التدخل فيما لا يعنيك حتى لو كان قصدك خير لان بعض الاصدقاء لا يحبون التدخل في تصرفاتهم الشخصية.

وفي منتصف الاسبوع لا تضغط على اعصابك اكثر من اللازم وحافظ على هدوئك وابتعد عن العصبية واترك الامور تسير طبيعيا ولا تحاول البدء بخطوة جديدة.

اما في نهاية الاسبوع الوضع يتحسن تدريجيا وستشعر بالراحة النفسية وتعود الامور الى وضعها الطبيعي من حيث الاهتمام بالاناقة والنظافة وانهاء الاعمال بنشاط.

الثور

في بداية الاسبوع اهتمام ملحوظ بتحسين السمعة الشخصية لدى المسؤولين وتحسين العلاقة معهم من خلال تقديم كل ما هو جديد في مجال العمل وتحسين الاداء وفي منتصف الاسبوع الصداقة تتطلب منك الكثير من الاهتمام والتضحية واعلم بان ما يقدمه الانسان سيحصل على نتيجته حتى ولو بعد فترة طويلة لا تندم على تقديم المساعدة. اما في نهاية الاسبوع الوضع لن يكون مريحا من عدة نواحي لكن المعروف عن برج الثور انه صبور ويتحمل المصاعب، والوضع سيتحسن اعتبارا من الاسبوع القادم ما عليك الا اخذ قسط من الراحة.

الجوزاء

في بداية الاسبوع من كانت له خطط متعلقة بالسفر الطويل فهذه فرصته لا بأس بها لكن الحذر من فقدان بعض الحاجيات الشخصية لا يجب الانشغال وتأجيل كتابة الاوراق الرسمية وفي منتصف الاسبوع مركزك الاجتماعي بحاجة الدعم فلا تضيع الفرصة فهذا الوقت المثالي لمثل هذه الامور والشخص الذكي يتكلم بالفرصة ولا يبالي بالتاريخ اما في نهاية الاسبوع تلعب الصداقة دورا هاما في حياتكم في هذا الوقت المرح الذي تحتاجونه منذ عام ٩٦ لكن هذه فرصة جيدة للتقرب من الاصدقاء.

السرطان

في بداية الاسبوع ادفع ما عليك من ديون متراكمة لدوائر مالية مثل ضرائب متراكمة او فواتير هاتف كهرباء ماء، وبامكانك ملاحقة قضية قضائية وستحصل على نتائج مرضية. وفي منتصف الاسبوع، المستفيد الاول طلاب الجامعات والمعاهد بامكانهم الحصول على علامات عالية في امتحانات مهمة، ولا داعي للتقلب في المزاج بامور متعلقة بالتصدير والاستيراد. اما في نهاية الاسبوع سمعتك تتطلب الكثير من العناية لا تترك مجالا للمغرضين من حولك للنيل من سمعتك حاول الاستفادة ممن لهم خبرة طويلة وتجارب في هذا المجال.

الاسد

في بداية الاسبوع اجواء الشراكة مناسبة لعقد صفقات تجارية وتوقيع عقود تجارية بشرط عدم التهور وعليك دراسة بنود العقود جيدا قبل توقيعها. وفي منتصف الاسبوع، احتمال الشريك بحاجة للترتيب من جديد خاصة اذا كانت متعلقة بالعائلة مثل العقارات، من ناحية ثانية صحة قريب لكم قد تتعرض للمتاعب وخاصة برج العقرب، اما في نهاية الاسبوع، اذا سمح الوضع لك بالسفر وتوفرت جميع السبل لهذا فما عليك الا المبادرة وخاصة اذا كان السفر خارج البلاد متعلق بالدراسة الجامعية.

الاثنين ٤/٢٠ :

ما زلنا ضمن فترة مواليد برج الحمل، العناصر المؤثرة النار والماء اما الكواكب المؤثرة فهي القمر والمريخ، اذا الماء هنا فاتر غير ساخن ولا بارد وعليه فان الصفات متوازنة بين الجرأة والهدوء والتسرع والتاني وبين القسوة والطيبة والحساسية الزائدة والتعلق باجواء المنزل والعائلة وخاصة الوالدة والعمل مسرف لكن هذا المولود اكثر تبذيرا لامواله واكثر احتفاظا بها.

الثلاثاء ٤/٢١ :

اول ايام برج الثور اللترابي، العناصر المؤثرة التراب والنار والكواكب المؤثرة المشتري والزهرة، اين نجد كوكب الفضل من هذه الكواكب، الاول يمنح الحظ الكبير في جميع المجالات والوصول الى اهدافنا بدون تعب والزهرة تمنح الحب والجمال والمال ايضا ومن الصفات الاساسية الصراحة والوضوح والميل للسفر بالتنقل والميل للناحية الفنية والجمالية والعاطفية والعناد وعدم الكرم.

الاربعاء ٤/٢٢ :

العناصر المؤثرة الهواء والتراب والكواكب المؤثرة اورانس والزهرة، من صفات هذا المولود الايجابية العاطفة

لكنها لا تتحكم بالقرارات بل يلعب المنطق دورا اساسيا وقوة الحدس والميل الى التجديد وعدم التمسك بالقديم مع ان الثور متمسك بالارض والحياة الاجتماعية اما السلبية فهي العناد والنظرة التشاؤمية وعدم الكرم والمزاجية.

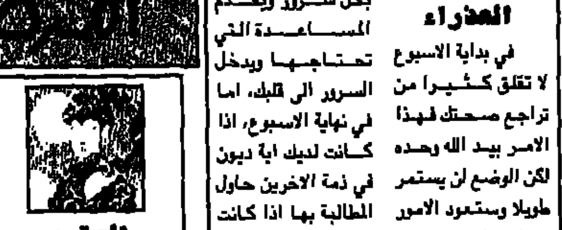
الخميس ٤/٢٣ :

العناصر المؤثرة الهواء والتراب اما الكواكب المؤثرة فهي عطارد والزهرة، هذا المولود من النوع الذكي جدا وسريع التحليل والتدقيق والتفسير واجتماعي كما انه سريع الحركة والاتصال لكن التراب يتدخل ويقلل من حدة السرعة وبشيء من التركيز والعبقرية تكون اهم صفة يتميز بها، لكن جهازه العصبي يبقى متوترا اذا كان لديه عمل يقوم به.

الجمعة ٤/٢٤ :

الكواكب المؤثرة الزهرة فقط اما العنصر فهو ترابي واذا نفهم من هذا نفهم انه مولود برج الثور الاصلي بل هذا اليوم يؤكد ويزيد من حدة صفات الثور وهي الميل للناحية الجمالية والفنية وسماع الموسيقى والتمتع بها والاهتمام بالملابس والنظافة.

العذراء



في بداية الاسبوع لا تقلق كثيرا من تراجع صحتك فهذا الامر بيد الله وحده لكن الوضع لن يستمر طويلا وستعود الامور لمجاريها وتستعيد نشاطك وتفاؤلك فقط التزم الهدوء، وفي منتصف الاسبوع الشريك لا يقف مكتوف الايدي امام ما يحصل لك لان محبته لك ستجعله يساعد بكل سرور ويقدم المساعدة التي تحتاجها ويدخل السرور الى قلبك، اما في نهاية الاسبوع، اذا كانت لديك اية ديون في ذمة الاخرين حاول المطالبة بها اذا كانت الظروف ملائمة لكن بدون ان تضغط عليهم فلا احد يعلم ما هي ظروف الاخرين.

الميزان

في بداية الاسبوع من المعروف عن برجك انه رومانسي وعاطفي وهذه فترة تزداد حدة هذه الامور مما يجذب انتباه الطرف الاخر لك وايضا انجذاب المراد من الجنس الاخر، وفي منتصف الاسبوع يتراكم العمل عليك وقد تجد صعوبة بالمحافظة على اتزان حياتك العملية والتي تتمتع بها المفروض في مثل هذه الحالة اخذ قسط من الراحة وعدم التوتر. اما في نهاية الاسبوع الفرصة مواتية لعقد اتفاقية على عمل ما او عقد خطبة او زواج، احرص على اموال الشريك من الضياع لانه قد لا يتفهم وضعك اذا التفاهم خير وسيلة.

العقرب

في بداية الاسبوع، الامور العائلية تتطلب منك الكثير من الجهد والتفهم وبعض الاخوة والاخوات بحاجة للنصيحة ابتعد عن التطرف في تعاملك معهم واعطي مجالا للتفاهم، وفي منتصف الاسبوع بعد الانجاز الذي حققته في الايام الماضية سيريح اعصابك ويجعلك اكثر تفاؤلا لم يبق عليك الا استغلال الفرص العاطفية والتقرب من الحبيب. اما في نهاية الاسبوع، قد تتعرض صحتك للمتاعب اذا حصل لا قدر الله فما عليك الا مراجعة الطبيب وعدم اهمال الموضوع لانك بصراحة في فترة غير سهلة صحيا وعمليا.

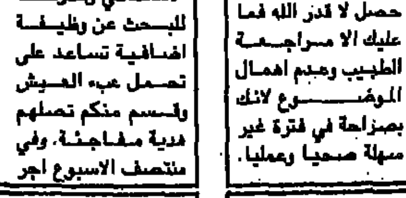
القوس

في بداية الاسبوع كن اكثر حذرا اثناء تنقلاتك داخل البلاد وخفف من السرعة لان وضعية الكواكب قد تقلق بعض التوتر عند الجميع مما يؤدي الى حدوث بعض الحوادث وفي منتصف الاسبوع بعض افراد العائلة بحاجة للرعاية والعطف حاول التقرب منه وفهم ما يعاني منه لكن يجب عليك الابتعاد عن الحدة في التعامل معه وكن اكثر هدوءا، اما في نهاية الاسبوع فترة عاطفية لا بأس بها اغتنمها لكن الحذر واجب في التعامل مع الطرف الاخر وهذا السبب يرجع لكون كوكب التطرف يتراجع في برجك مما يؤدي الى ...

الجدي

في بداية الاسبوع، تصلك بعض المكاسب المادية نتيجة العمل الاصلي، او الاضافي وفرصة للبحث عن وظيفة اضافية تساعد على تحمل عبء العيش وقسم منكم تصلهم هدية مفاجئة. وفي منتصف الاسبوع اجر جميع اتصالاتك بنجاح ولا تتردد لكن قد يحصل خلاف غير متوقع نتيجة اتصالك مع بعض الاشخاص، وسيكون لديكم تعامل مع احد الجيران. اما في نهاية الاسبوع فرصة لتغيير منزل او ديكورات منزل قديم، حافظ على فنونك المعروف عنك عند مواجهة اية خلافات مع اصحاب المهن الذين تتعامل معهم.

الدلو



في بداية الاسبوع انتعاش ونشاط وتفاؤل يسود اجواءك الداخلية والنفسية بعد فترة يومين من التعب وفرصة ايضا للشروع بخطوة جديدة خاصة اذا كانت مالية. وفي منتصف الاسبوع مكاسب مادية في طريقها لكم نتيجة اموال مستردة من دوائر مالية او مجهود في العمل قمتم به مؤخرا، فالوضع مناسب جدا والفرصة للمكاسب لا تعوض. اما في نهاية الاسبوع اتصالات هاتفية عديدة قد تحملون عبرها الى مبتغاكم وقد تتضمن اخبارا سارة عن بعض الاهل او اية امور تتعلق بهم وقد تتعرف على شخص جديد.

الحوت

في بداية الاسبوع ينال التعب منكم جسديا ونفسيا وتزداد حدة المزاجية منكم وانتم اصلا من النوع المزاجي لكن القلق حاليا ليس له مكانه لان المشروع قريب وفي منتصف الاسبوع كما ذكرنا ان المشروع الذي تحبونه يستقبلونه بالتفاؤل يسود حياتكم خاصة العاطفية منها والفرصة للتقدم باي خطوة ايجابية خاصة بكم خصوصا اذا كانت مدروسة. اما في نهاية الاسبوع استفيد من اية مبالغ تصلك اليها ولا داعي للمصاريف الاضافية لانه في الحقيقة احتمال ان تصلكم بعض المبالغ لكن الطريق لها لم تفتح ولم يكن لها مكان في البال.

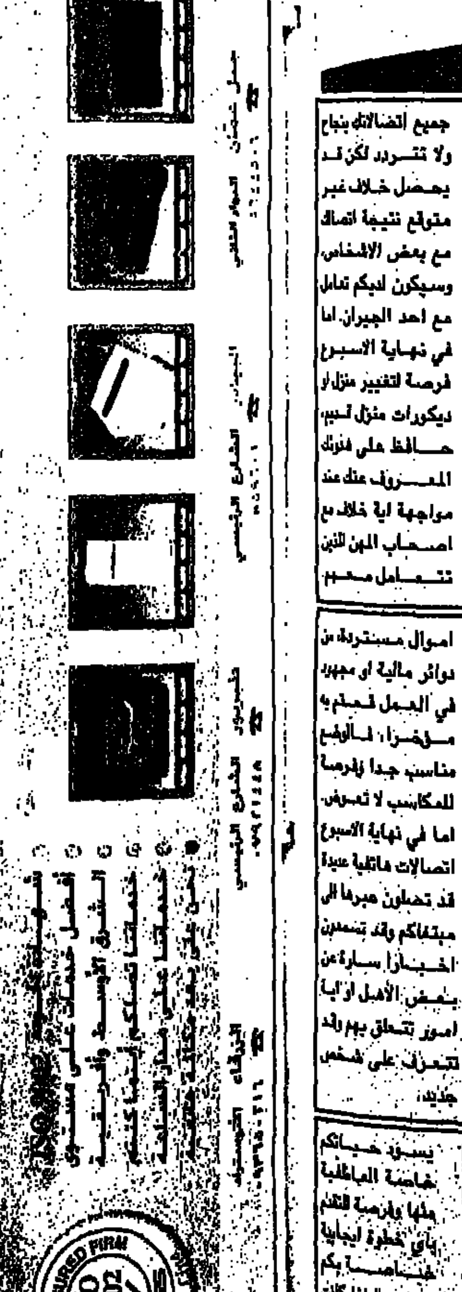
وتيسير النواحي المالية بشكل جيد والعاطفة القوية والعناد الشديد والتاني والصبر للوصول الى الهدف.

السبت ٤/٢٥ :

العناصر المؤثرة التراب والماء اما الكواكب المؤثرة فهي نبتون والزهرة والوضع مختلف عن الوضع السابق وهذا بفضل نبتون الذي يمنح العاطفة والحنان والرقة والشفقة وقوة الحدس والكرم الذي يخفف حدة حب المال بالنسبة للثور والخيال الخصب والواسع والمزاجية بين الحين والاخر والهدوء والتقلب في الراي ودراسة الخطوات بدون تسرع والصبر.

الاحد ٤/٢٦ :

العناصر المؤثرة التراب فقط اما الكواكب المؤثرة فهي زحل والزهرة، لا داعي للتشاؤم من كوكب زحل فهو مثلما ياتي لنا بالمصاعب فانه يعطينا القوة لحل هذه المصاعب ويجعلنا اكثر صبرا ومعرفة بدراسة الامور جيدا وتقديرها بالشكل الصحيح وعدم التسرع بها والسعي دائما للمكانة الاجتماعية. لكن السلبي هنا انه اذا غضب فليس من السهل علينا ان نرضيه.



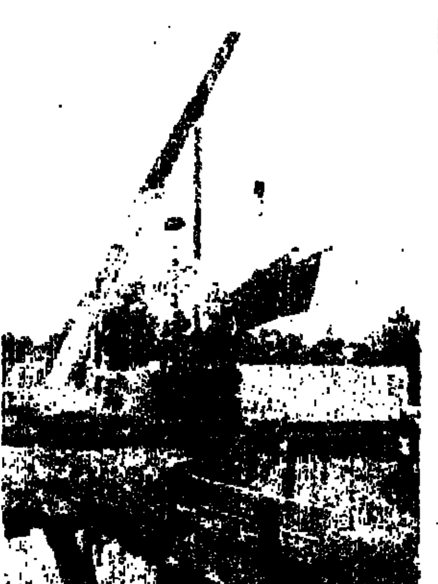


الحوت الرمادي.



«جيه. جيه» حياً داخل الحاوية المعدة لنقله

هذا الحوت الرمادي الانثى واسمه «جيه. جيه» J.Jå وطوله (٣٠) ثلاثين قدماً ووزنه (٨) ثمانية اطنان، محتجز في حوض مياه في مدينة «سان دييغو» بالولايات المتحدة منذ (١٤) شهراً وسيطلق سراحه قريباً في محيطه الطبيعي بالقرب من السواحل الامريكية..



رافعة ثقيلة ومجموعة كبيرة من العمال والفنيين يساعدون في نقل الحوت الى الحاوية التي ستنقله الى المحيط